



P o r t f ó l i o

M a y S o l i m a r

Design | Artes Digitais | Ilustrações | Quadrinhos



Olá, eu sou a
May! ;)

Mulher negra, mãe solo, **publicitária, ilustradora, designer**, autora de textos e poemas com protagonismo negro, esta sou eu.

Toda arte que me transborda, nasce da minha corporeidade, do meu lugar no mundo, das minhas vivências e anseios.

Uma **ARTEvista negra**, que constrói narrativas para tocar as pessoas e promover uma cultura antirracista, diversa, plural, e com amor.

Uma **COMUNICADORA** ativa, a fim de construir diálogos eficientes e criativos com o público através de **designs modernos e inovadores**.

Artes e Histórias em Quadrinhos

Narrativas em quadrinhos/tirinhas facilitam o entendimento e a empatia sobre os mais diversos assuntos, fazendo com que as pessoas reflitam sobre temas em que talvez um texto longo não as estimulasse tanto.

Ilustrações que contam histórias são um formato mais democrático de transmitir mensagens, pois seu princípio é uma comunicação acessível, em que o receptor do que foi mostrado, seja qual for seu nível de instrução ou aprendizagem, que poderá interpretar e pensar no assunto retratado.

Entendo artes e histórias em quadrinhos como uma ferramenta poderosa para despertar a empatia de quem as lê, e por este motivo, costumo retratar em minhas histórias situações que podem ser cotidianas para algumas pessoas, mas nem tanto para outras, com o intuito de ajudar na compreensão da realidade do próximo, para promover um gesto de acolhimento das vivências e dores alheias.





Confira algumas de
minhas tirinhas:

Histórias em Quadrinhos

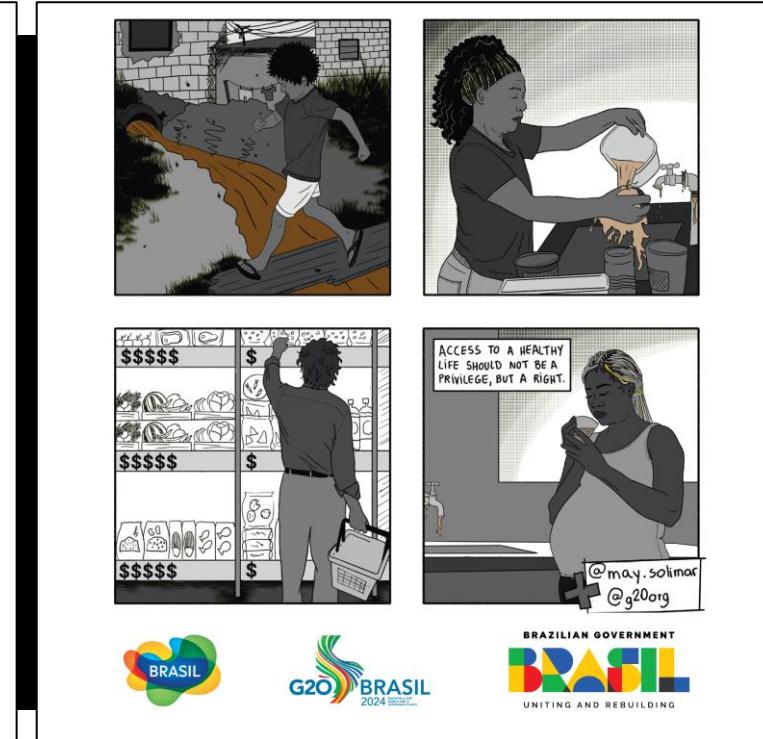
Trabalho no G20 BRASIL



The screenshot shows the G20 Brasil 2024 website's "Notícias" section. At the top left is the G20 Brasil 2024 logo. Below it, a navigation bar includes "Início", "Notícias", and "G20 em quadrinhos". On the right side of the header is a blue circular icon with three horizontal lines. The main content area displays a grid of comic panels by May Solimar. The panels depict various scenes from the daily life of a Black woman in São Paulo, illustrating themes like climate change, sustainability, employment, global economy, and combat against inequalities, hunger, and poverty. The website footer features the "BRASIL" logo, the "G20 BRASIL 2024" logo, and the "BRAZIL UNITING AND REBUILDING" logo.

G20 em quadrinhos

Assuntos como clima, sustentabilidade, emprego, economia global e combate às desigualdades, a fome e a pobreza estão no centro dos debates globais e também podem ser abordados de maneira simples e divertida. Essa é a proposta do G20 em Quadrinhos, uma parceria com a May Solimar, publicitária, designer, ilustradora e quadrinista. As tirinhas de May relatam cenas do cotidiano na perspectiva de uma mãe negra que vive em São Paulo, a maior metrópole do Brasil, e alertam para questões como desigualdades sociais, raciais e de gênero, combate às mudanças climáticas e defesa dos direitos humanos, temas prioritários da presidência brasileira do G20.



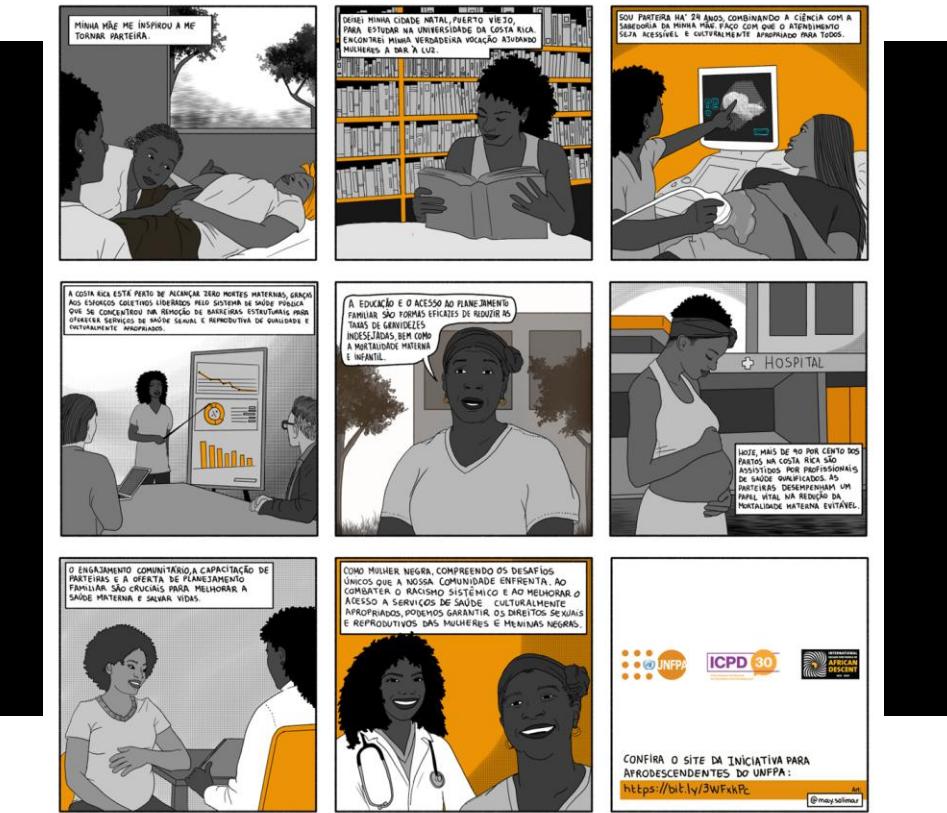
Confira todas as tirinhas em:
<https://g20.gov.br/pt-br/noticias/g20-em-quadrinhos>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na UNFPA (ONU)

To spotlight these key events, UNFPA has collaborated with [May Solimar](#), an Afro-Brazilian designer, illustrator and comic artist, to create a series of impactful comic stories, highlighting the important work of people of African descent – such as [midwife Siannie Palmer](#), who has supported expectant mothers for decades in Costa Rica – as well as illustrating the ongoing issues that Afrodescendants face. You can see the comics on [UNFPA's social media channels](#) starting on the international day on 31 August.

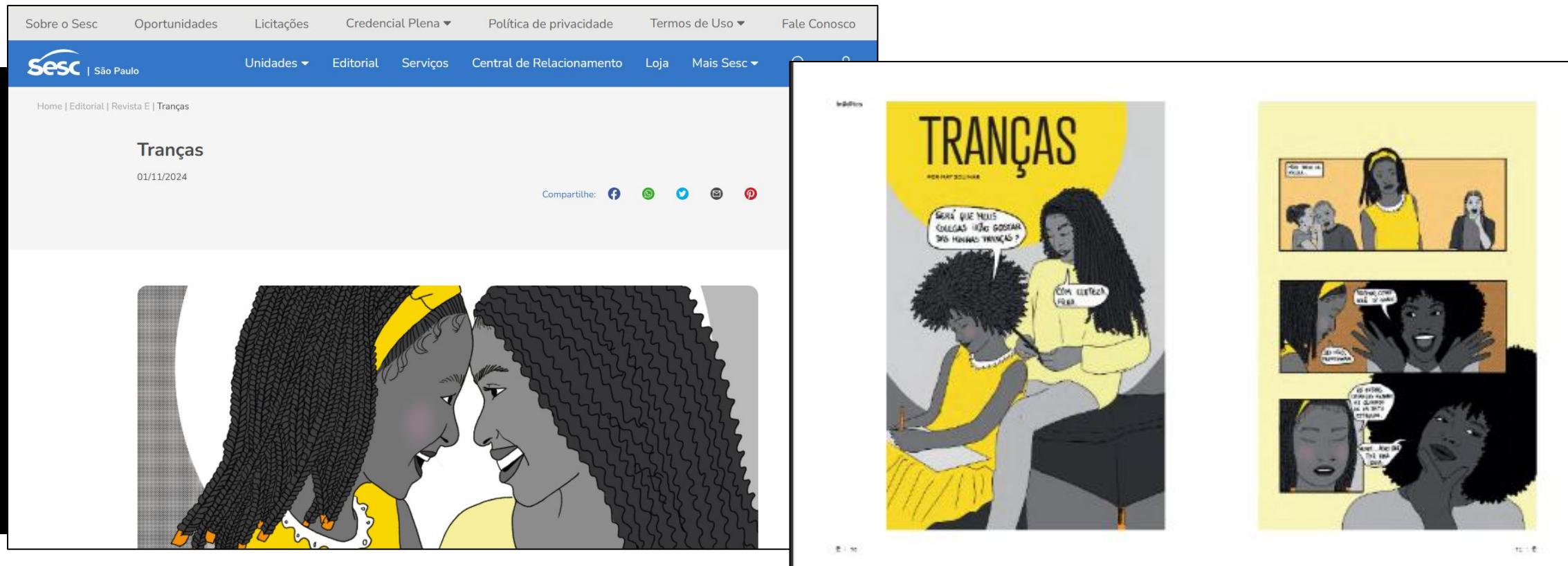
The comic strip consists of a 3x3 grid of panels. The top row shows a woman in a hospital bed, a woman reading a book, and a woman pointing at a screen. The middle row shows a woman in a library, a woman speaking to a group, and a woman in a hospital room. The bottom row shows a woman in a hospital, a woman holding a baby, and a woman in a hospital room. Each panel contains text in Portuguese describing the scene and the work of Afrodescendants in Costa Rica.



Confira este trabalho em : <https://www.unfpa.org/events/international-day-people-african-descent>

H i s t ó r i a s e m Q u a d r i n h o s

Trabalho na Revista E (SESC)



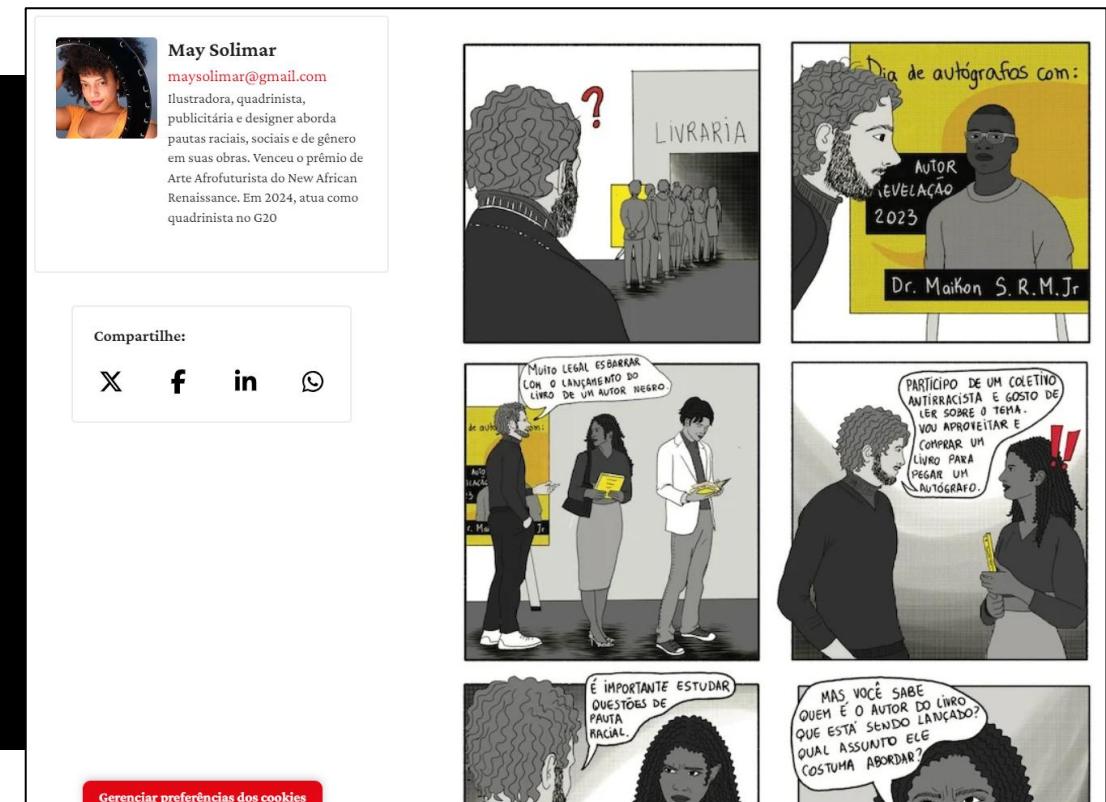
Confira todas a HQ completa em: <https://www.sescsp.org.br/editorial/trancas/>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na Revista Brasil Já

The screenshot shows the profile page of May Solimar on the Brasil Já website. At the top, there is a navigation bar with a search icon, the Brasil Já logo, and buttons for 'Login' and 'Assine'. Below the header, there is a large circular portrait of May Solimar. Her name, 'May Solimar', is displayed prominently in a large, bold, black font. To the right of her name is a brief bio: 'Sobre May Solimar' (About May Solimar), which describes her as an illustrator, quadrinista, publicitária, and designer who addresses racial, social, and gender issues in her work. It mentions that she won the Afrofuturist Art Prize at the New African Renaissance in 2024 and is currently a quadrinista at G20. Below this bio is a section titled 'Mais artigos' (More articles) featuring three thumbnail previews of her work:

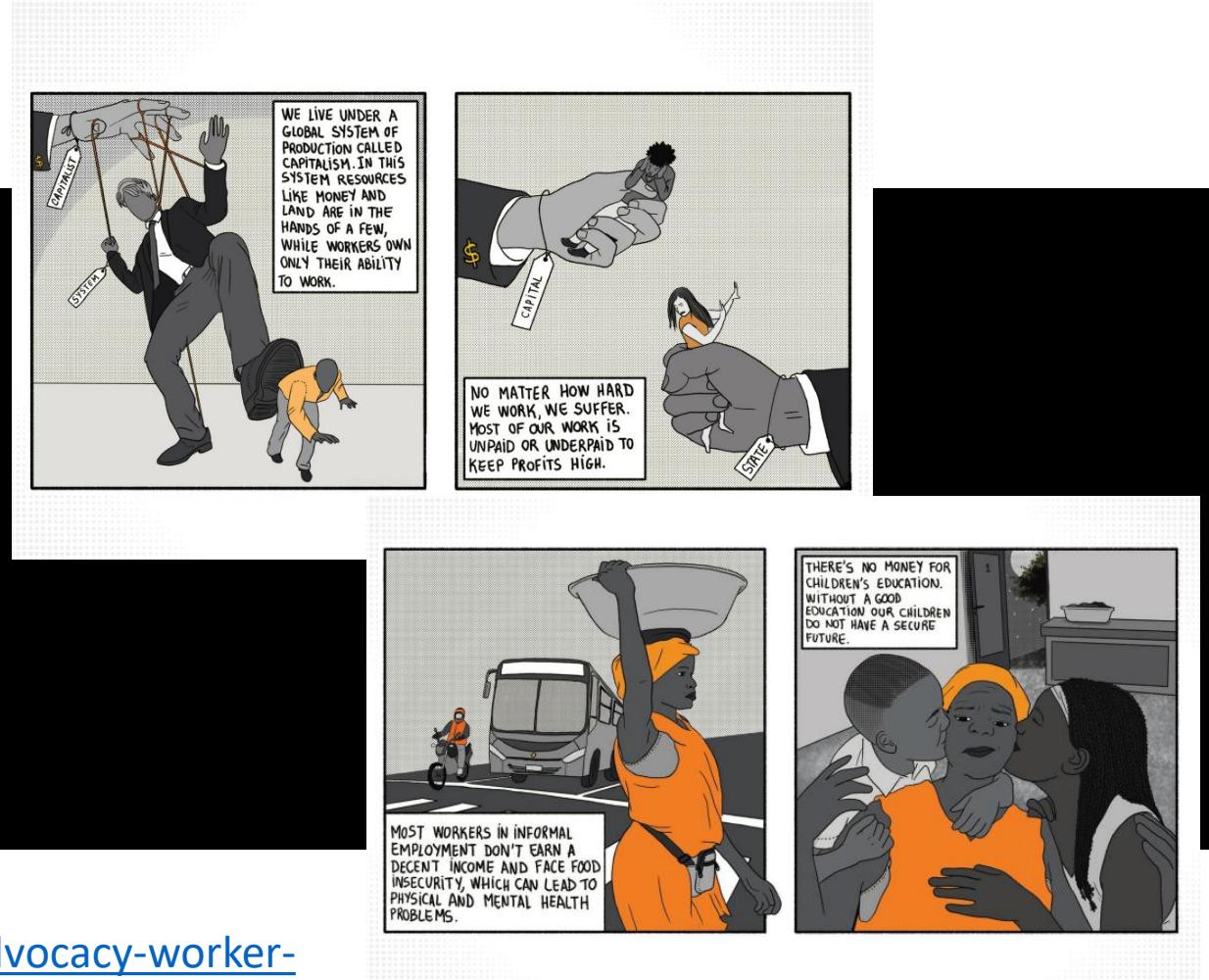
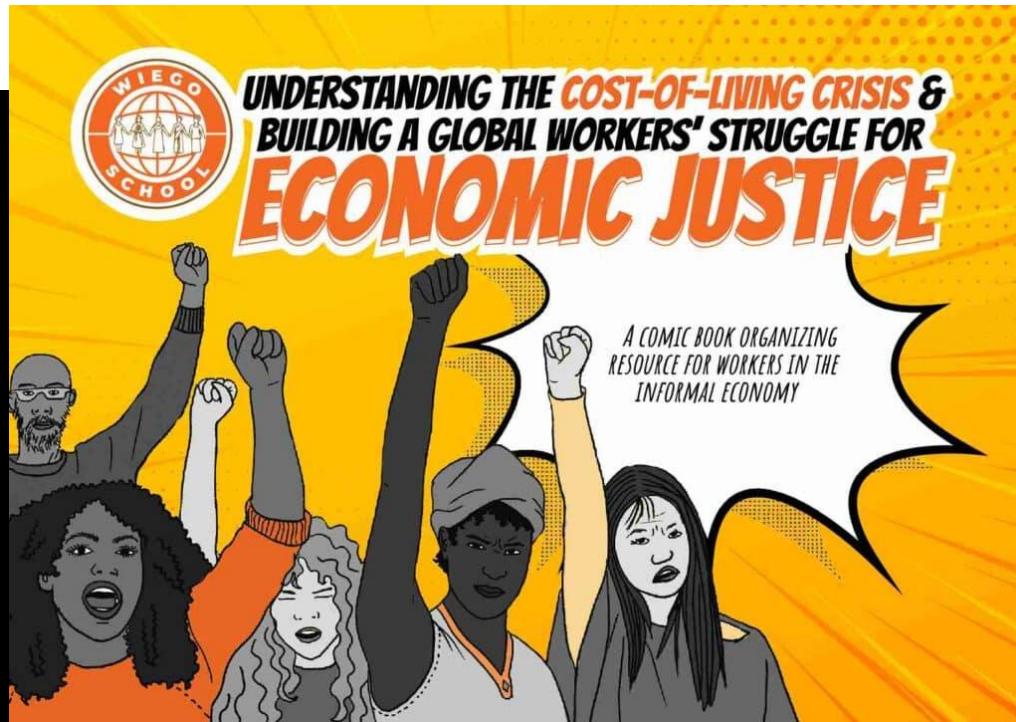
- O custo ambiental** (Voices in Focus) - Published on 25 de julho, 2024, by May Solimar.
- Onde se revela o racismo estrutural** (Voices in Focus) - Published on 20 de junho, 2024, by May Solimar.
- Força e resistência** (Voices in Focus) - Published on 22 de maio, 2024, by May Solimar.



Confira todas as tirinhas em : <https://brasilja.pt/autores/10/may-solimar>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na **WIEGO**



Confira todas as tirinhas em : <https://www.wiego.org/advocacy-worker-education-resources/cost-of-living-crisis-workers-economic-justice-comic/>

H i s t ó r i a s e m Q u a d r i n h o s

Trabalho no Alma Preta Jornalismo



H i s t ó r i a s e m Q u a d r i n h o s



2 de setembro às 8:00

110068

440

20809

8282

Visão geral i

Contas alcançadas

741.139

Contas com engajamento

Engajamento
orgânico

Atividade do perfil

Alcance i

741.139

Contas alcançadas

Histórias em Quadrinhos



Publicado em maio 6 a 11:01

19791 201 1713 1099

Visão geral ⓘ

Alcance 89.472

Interações com o conteúdo 22.804

Atividade do perfil 829

Meta do anúncio 51

Visitas ao perfil

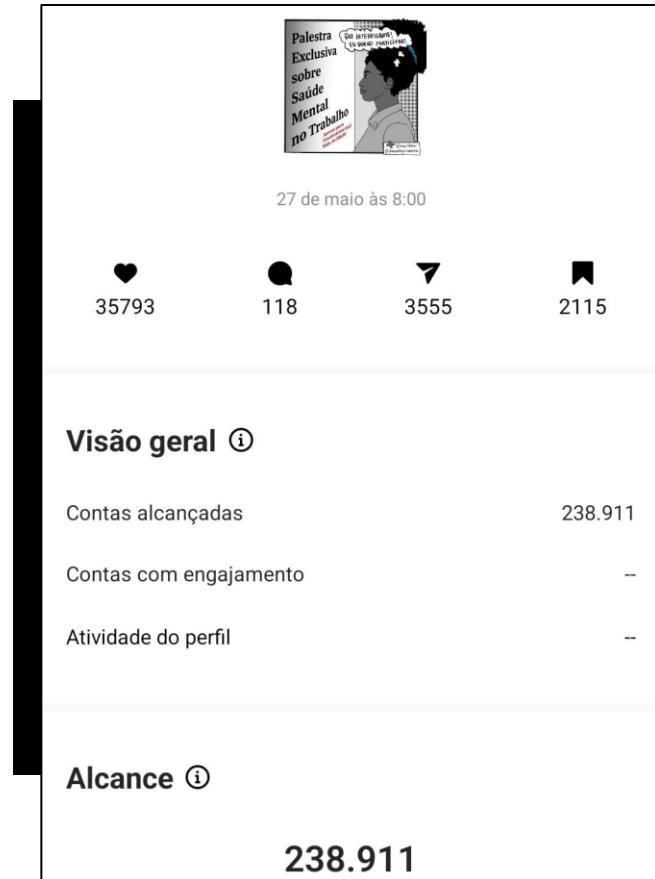
Do último anúncio

Alcance ⓘ

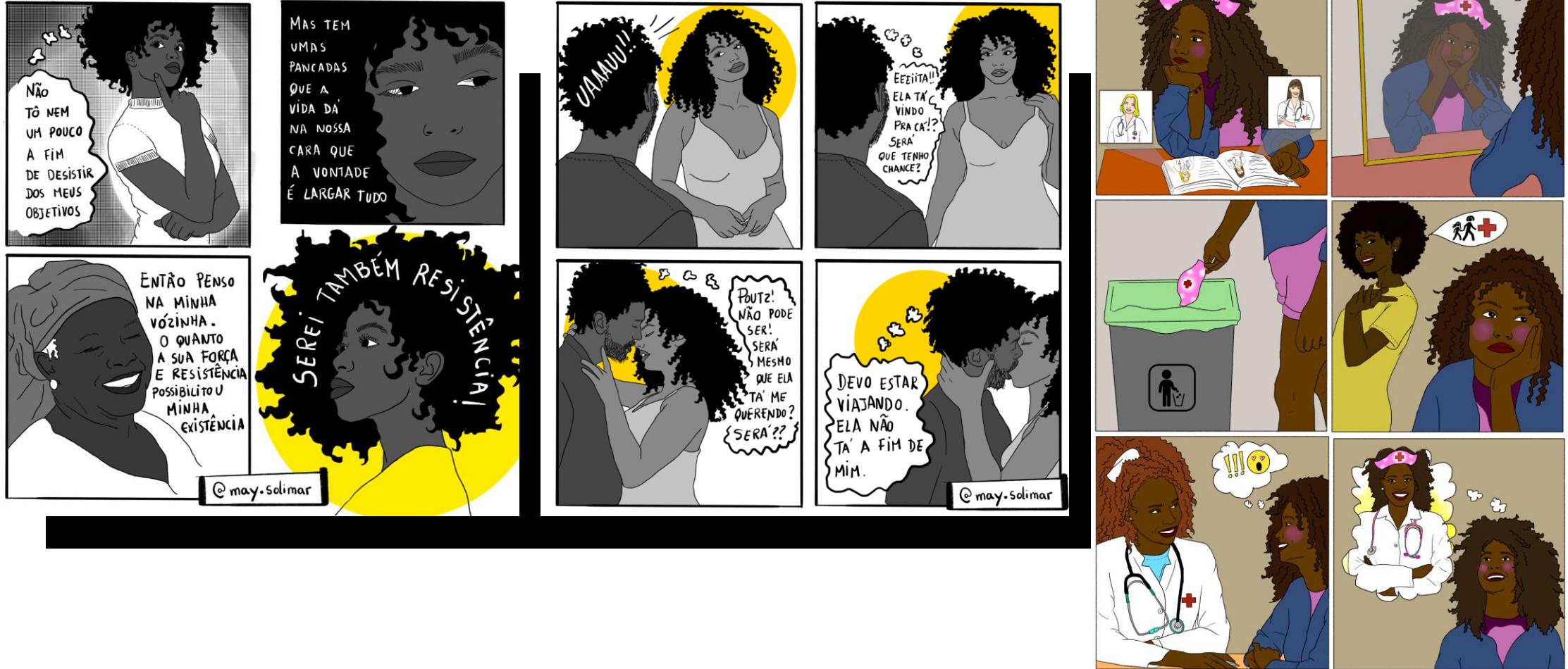
89.472

engajamento

Histórias em Quadrinhos



Histórias em Quadrinhos



Histórias em Quadrinhos



Histórias em Quadrinhos

Premiação:

Quadrinista May Solimar ganha prêmio na 37ª HQ MIX

Categorias: Sem categoria | Joao Lima
Sem Comentários

Facebook | WhatsApp | Telegram

Confira a matéria completa em:
<https://jornalempoderado.com.br/quadrinista-may-solimar-ganha-premio-na-37a-hq-mix/>

Vencedores da 37ª edição do Troféu HQMIX são divulgados

Publicado por José Alberto Lovetro em 08/11/2025

Foram cerca de quatro meses de análise, dos mais de 1.500 itens inscritos de produções na área de quadrinhos, para o júri especializado da 37ª edição do Troféu HQMIX escolher os indicados de cada categoria. E mais uma votação com júri nacional, próximo a 2.000 profissionais, para chegar ao resultado final dos melhores de 2024.

A cerimônia de premiação acontecerá no dia 10 de dezembro, às 19h, no Teatro Raul Cortez, do Sesc 14 Bis, em São Paulo, com a apresentação do padrinho do HQMIX, Serginho Groisman, e participação do DJ MZK.

- Homenagem Especial: MAY SOLIMAR (pelo G20 em Quadrinhos)

Confira a lista de premiados em:
<https://blog.hqmix.com.br/noticias/vencedores-37-trofeu-hqmix/>

D e s i g n

Uma mensagem comunicada com um bom design se torna inesquecível, e por esse motivo amo tanto trabalhar com isso.

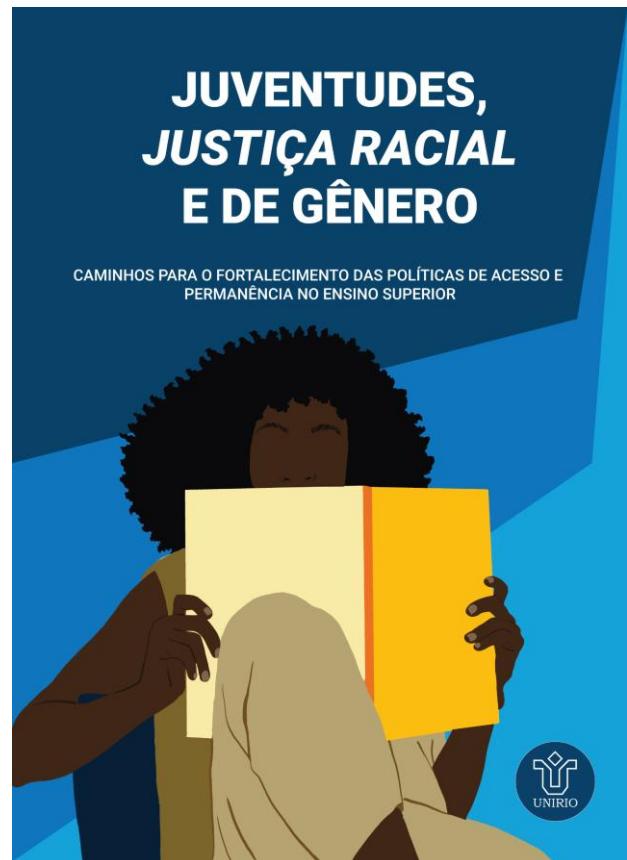
Sou formada em publicidade e design da comunicação, duas áreas que caminham juntas e nos faz entender a importância de se passar informações da forma correta para cada público, analisando a intenção de comunicação de cada empresa ou instituição, para um retorno esperado.

A primeira coisa que uma pessoa olha quando recebe uma mensagem visual, é em como ela se apresenta, e isso pode fazer com que ela simpatize de cara com a marca.

Quando trabalho com o design para uma pessoa física, ou jurídica, procuro entender muito bem o quais os objetivos dela com aquela comunicação, para que assim possa entregar o melhor trabalho possível.

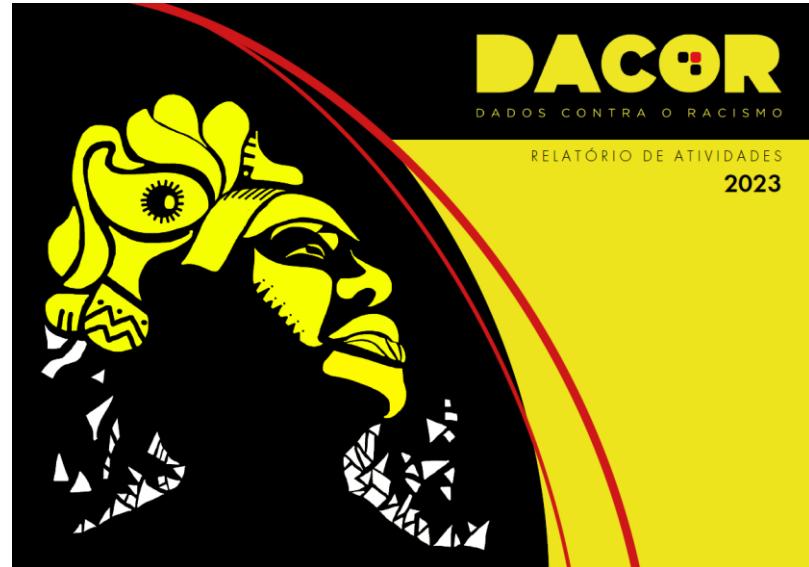
Projeto Gráfico, Diagramação e Ilustração

Clientes:
Oxfam e UNIRIO



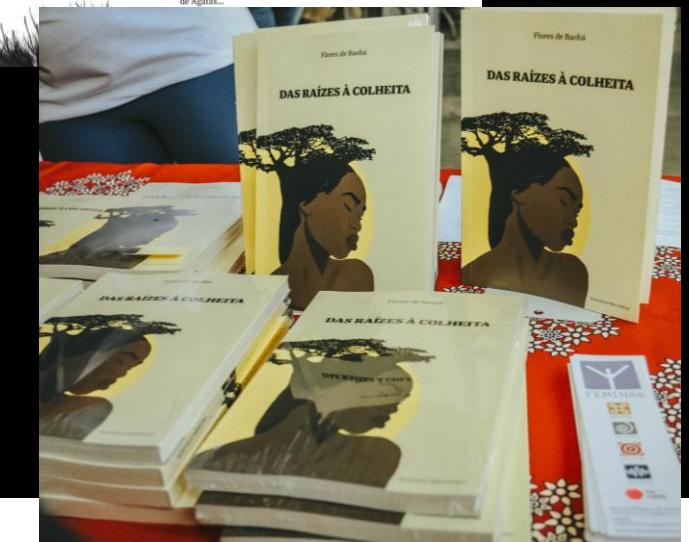
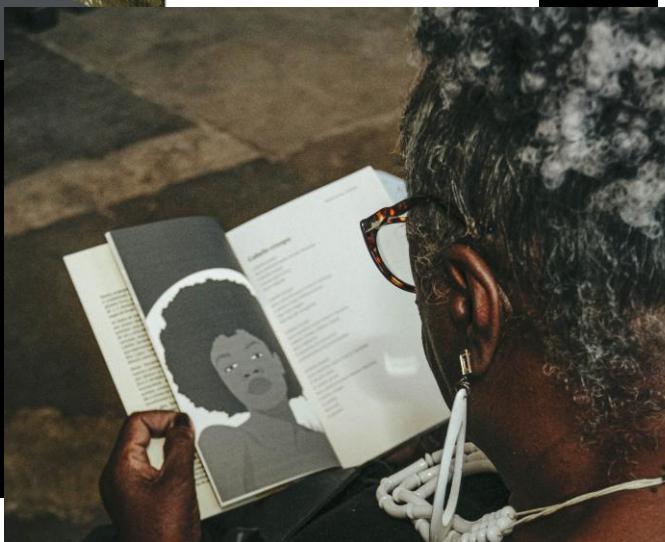
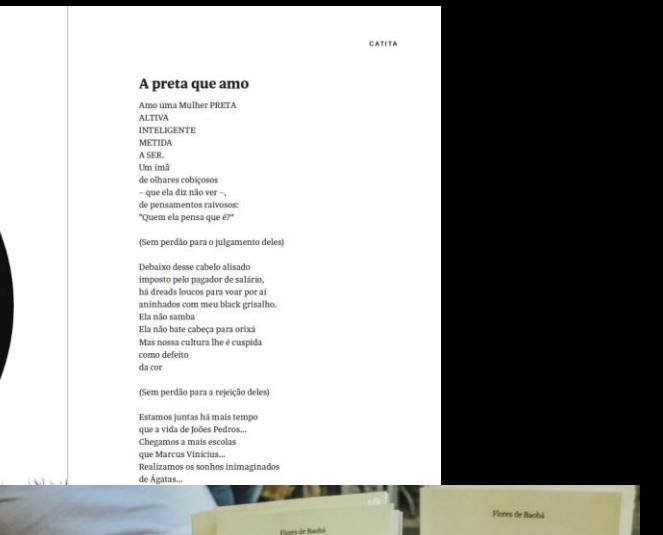
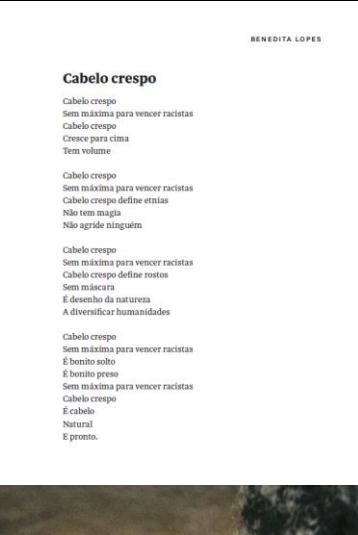
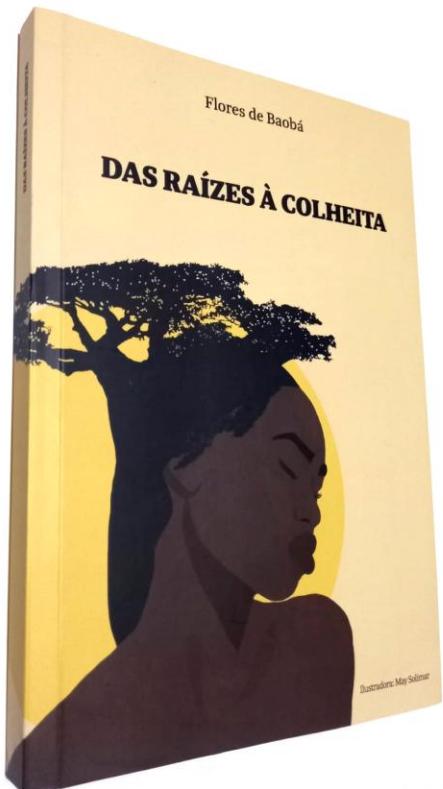
Projeto Gráfico, Diagramação e Ilustração

Cliente:
Instituto DACOR



Projeto Gráfico e Ilustração

Cliente:
Editora Feminas



Projeto Gráfico e Ilustração

Cliente:
Ação Educativa



Número de livrarias e agentes de leitura:

1173 livrarias de rua (Fonte: Associação Nacional de Livrarias. Anuário Nacional de Livrarias 2023)	4212 profissionais (entre agentes literários e mediadores de leitura) atuando em bibliotecas ou salas de leitura de acesso público.
--	---

Política, plano, programa e ação: entendendo os conceitos

Para navegarmos pelo universo do PELLIB, é fundamental entendermos a diferença entre alguns conceitos-chave:

Política:

O PELLIB é a bússola que guia as ações relacionadas ao livro, leitura e bibliotecas. Ela define os princípios, valores e diretrizes gerais que norteiam as decisões e iniciativas nesse campo em longo prazo, sendo supragovernamental e suprapartidária. Hoje, a Política é determinada pelo texto da Lei da Política Nacional de Leitura e Escrita (PNLE).

Em São Paulo, para calibrarmos a nossa política estadual para o livro e a leitura, devemos estar em sintonia com a Lei da PNLE, a lei 13.696/2018, garantindo a coerência e a integração das ações em nível nacional e estadual.

Plano:

O Plano é o mapa da nossa jornada, o documento que traça o caminho e os meios para alcançarmos a meta de uma sociedade leitora num determinado período de anos que devemos estabelecer na construção.

Sumário:

8

13

14

Construindo o Plano Estadual do Livro, Leitura, Literatura e Bibliotecas de São Paulo

Esta cartilha é um convite para que você participe ativamente da construção do Plano Estadual do Livro, Leitura, Literatura e Bibliotecas de São Paulo (PELLIB). Acreditamos no poder transformador da leitura e no seu papel na construção de uma sociedade mais justa e consciente.

O PELLIB é um instrumento que visa garantir o acesso à leitura para todos os cidadãos paulistas, promovendo a democratização do livro e o desenvolvimento de uma cultura leitora em nosso estado. Para que esse plano seja realmente efetivo, precisamos da sua participação!

Nesta cartilha, você encontrará informações sobre a importância da leitura, os conceitos-chave do PELLIB, o panorama das políticas públicas de leitura em São Paulo e, principalmente, um guia prático de como você pode se envolver nesse movimento.

Despertando para a leitura: jornada de resistência e transformação

Um retrato preliminar da realidade de São Paulo - partimos para a construção de um novo horizonte.

Política, plano, programa e ação: entendendo os conceitos

Planos em rede: nacional e estadual

Construindo o plano juntos

Etapas já realizadas

Nesse momento estamos elaborando propostas

Sistematização e redação do plano

Validação das propostas em audiências públicas: Aprovação na assembleia legislativa do estado de São Paulo

Implementação, monitoramento e avaliação

E o plano do meu município?

O mapa da nossa jornada – passo a passo para organizar atividades de leitura no seu município

Programas, Projetos e Ações:

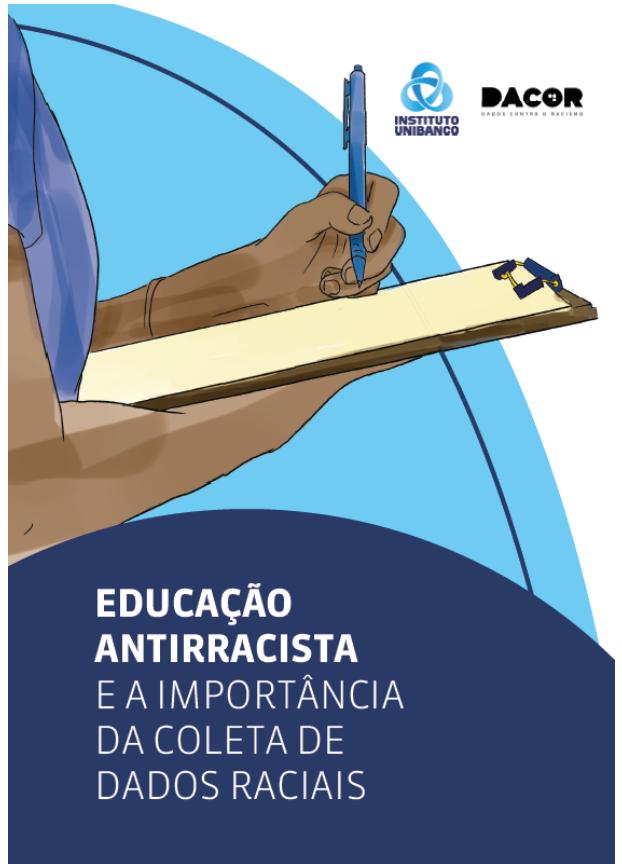
Programas, Projetos e Ações são as iniciativas que colocam o Plano em prática, dando vida às ideias e transformando-as em realidade.

São os passos que daremos para chegar ao nosso destino; podemos dizer que são o "recheio do sanduíche" das políticas públicas, tais como a criação de campanhas de incentivo à leitura, a formação de mediadores, o apoio a eventos literários e a ampliação do acesso a bibliotecas.

9

Projeto Gráfico e Ilustrações

Cliente:
Dacor e Instituto Unibanco



O PAPEL E A IMPORTÂNCIA DO/A SECRETÁRIO/A ESCOLAR NA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

Qual o significado de raça, etnia e autodeclaração?

Raça:
Segundo o antropólogo Kabengele Munanga (2004), o conceito de raça está relacionado à ideia da ancestralidade comum e a características físicas semelhantes, como a cor da pele. No entanto, é importante destacar que, nesse contexto, raça não deve ser entendida como um dado biológico, mas como uma construção social e histórica. Embora não existam diferenças biológicas significativas entre os seres humanos, socialmente o termo raça tem sido usado para hierarquizar grupos e justificar desigualdades. No Brasil, por exemplo, pessoas negras (pretas e pardas) ainda enfrentam maiores obstáculos no acesso a direitos e a oportunidades básicas.

Etnia:
Está relacionada a aspectos socioculturais, como língua, religião, cultura e território compartilhado. Kabengele Munanga (2004) define etnia como um grupo de pessoas que compartilha uma ancestralidade comum — histórica ou mítica — e está ligado por práticas culturais semelhantes. Embora o termo seja frequentemente associado a povos indígenas, como o Xavante e o Guarani, também se aplica a grupos africanos (como os iorubás, europeus (como os eslavos) e de outras origens).

Autodeclaração:
É o processo pelo qual a própria pessoa informa, com base em sua percepção e vivência, características como cor ou raça, sem necessidade de comprovação externa.

FIQUE LIGADO!
Raça está associada a características físicas, enquanto etnia está ligada à ancestralidade, língua e cultura.

Por que utilizar o critério cor/raça no Censo Escolar?

O Censo Escolar passou a incluir o critério de cor/raça em 2005, quando o INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) começou a coletar esses dados para atender a políticas públicas voltadas à promoção da equidade racial na educação. Essa mudança fundamental, pois permitiu cruzar informações sobre raça e etnia com dados sobre renda familiar e desempenho dos alunos. Assim, tornou-se possível entender melhor como estudantes negros (pretos e pardos), indígenas, amarelos e brancos estão distribuídos nas escolas. Com essas informações, governos e educadores podem planejar ações mais eficazes para reduzir desigualdades e garantir uma educação mais justa para todos.

EXEMPLO DE CASO
REALIZAÇÃO: Censo Escolar Municipal de Fortaleza
RAÇÃO ÉTNICO-RACIAL REGISTRADA: 99%
AUTODECLARAÇÃO RACIAL NO SISTEMA DE DADOS: 99%
Censo Escolar 2024:
• Conscientizar a comunidade escolar sobre a importância da identidade racial.
• Fortalecer políticas públicas de promoção da equidade racial.

Ações realizadas:

- Sensibilização e formação para a comunidade escolar (gestores, professores e demais profissionais) sobre a importância da autodeclaração racial.
- Reuniões com diretores e encontros com pais/responsáveis para esclarecer o processo de declaração.
- Acompanhamento cotidiano do preenchimento dos dados no sistema educacional pelas escolas.
- Elaboração e distribuição de um guia explicativo sobre a importância da autodeclaração racial.
- A partir de 2024, alunos com mais de 16 anos poderão realizar sua própria autodeclaração; menores de idade foram representados pelos responsáveis.

Público-alvo:

- Estudantes da Rede Municipal de Ensino de Fortaleza, especialmente os matriculados no Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- Professores, gestores escolares, coordenadores pedagógicos e famílias dos estudantes.

Exemplo de boas práticas:

ETI Hildete Brasil de Sá Cavalcante:

- Formação de comissão antirracista escolar para inscrição no Selo Escola Antirracista.
- Implementação da disciplina eletiva "Africanizando", com foco em práticas antirracistas.
- Criação do projeto Letra Preta.lab, promovendo literatura negra.
- Realização da Feira Africinidades, como culminância dos projetos desenvolvidos sobre cultura afro-brasileira.

Projeto Gráfico e Ilustração

Cliente:
Escritório de Advocacia



FORMAS MAIS COMUNS DE DISCRIMINAÇÃO

RACISMO
Tratar as pessoas de forma diferente em razão da sua cor da pele, textura do cabelo ou qualquer outra característica física típica de pessoas negras ou indígenas.

SEXISMO
Sexismo ou discriminar de alguma forma é o preconceito ou discriminação baseada no gênero ou sexo de uma pessoa. O sexismo pode afetar qualquer gênero, mas é particularmente documentado como afetando mulheres, independentemente da idade.

MACHISMO
Atitudes que desrespeitam as mulheres, impondo-lhe um papel de inferioridade ou violando sua intimidade e sua liberdade. Pensamentos ou ações que visam colocar o homem como superior à mulher.

ETARISMO
Desrespeito às pessoas com idade mais avançada, tratando-as como menos capacitadas para realizar uma tarefa ou como incapazes de aprender atividades diárias como mais modernas.

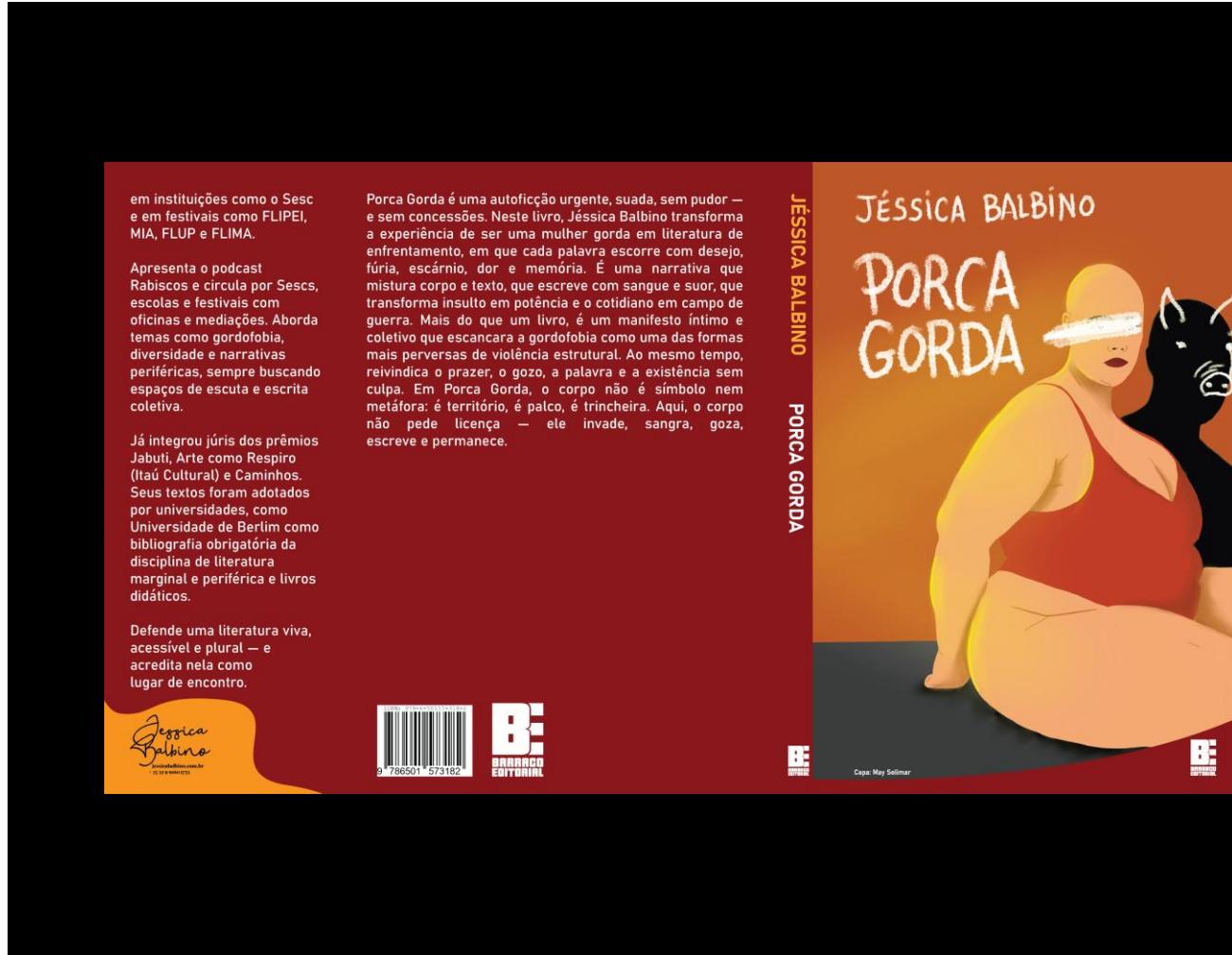
HOMOFobia É TRANSFOBIA
A homotransfobia é violência contra gays, lésbicas, bissexuais, travestis e transexuais que ocorre em sociedades onde existe a ideologia heteronormativa, podendo levar o preconceito e o comportamento discriminatório à morte.
O Brasil é país que mais se mata transexuais e travestis no mundo pelo 14º ano seguido. De acordo com a ANTRA (Associação Nacional de Travesti e Transexual), cerca de 90% das vítimas tinham entre 15 e 40 anos, o que reforça a expectativa de vida desta população, que é de no máximo 35 anos.
As pessoas que compõem este grupo social, são pessoas dignas de todos os direitos estabelecidos pela constituição e por todas as leis internacionalizadas. Portanto, não se pode transformar a identidade de gênero em doença ou anomalia, ou seja, o efeito de considerar patológico ou doentio, privilegiando os casais heteros e desumanizando outros semelhantes que possuem a mesma condição de sexualidade, integrando a diversidade humana, é INADMISSIVEL, pois estes atributos são inerentes a todo e qualquer ser humano.
Refita.

MENORISMO
Desprezo às infâncias, negando suas particularidades ao impor às crianças e adolescentes um padrão de comportamento incompatível com sua realidade ou ao desrespeitar sua autonomia e liberdade.

O MUNDO NÃO VAI SEM HEMO!
O mundo não vai sem hemos!

Arte e Diagramação de Capa de Livro

Cliente:
Barraco Editorial



Jéssica Balbino é jornalista com mais de 20 anos de carreira, atua como curadora, colunista e consultora de conteúdo. É mestre em Comunicação pela Unicamp e professora de bibliodiversidade no Centro Universitário Assunção (PUC), além de ministrar diversos cursos livres em diferentes contextos. Colunista do jornal Estado de Minas, escreve sobre literatura, corpo e dissidências.

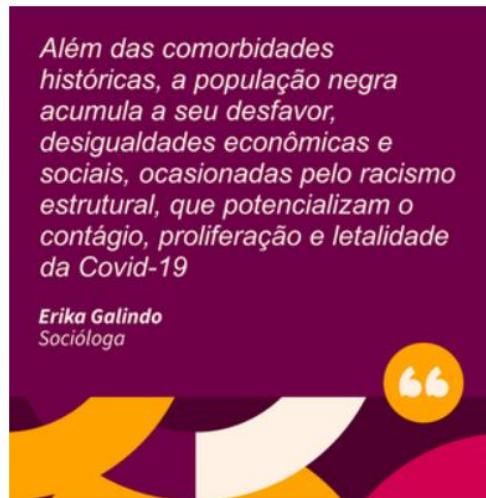
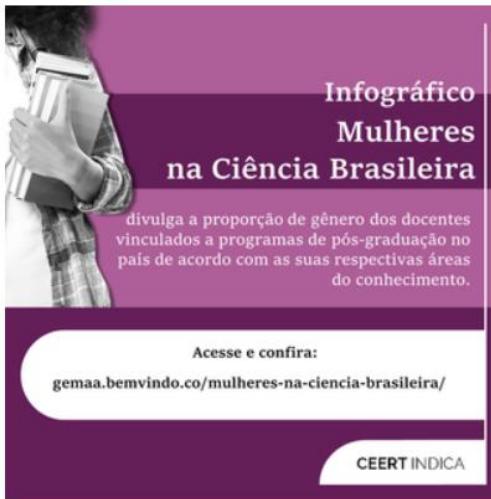
Autora do livro Gasolina e Fósforo (selo dobrado) e co-criadora do curso Insurgências Gordas, coordena e ministra oficinas, cursos e mediações literárias

Arte e Diagramação de Miolo e Capa de Livro

Cliente:
Barraco Editorial



Card para Redes Sociais



Ilustrações Afrofuturistas

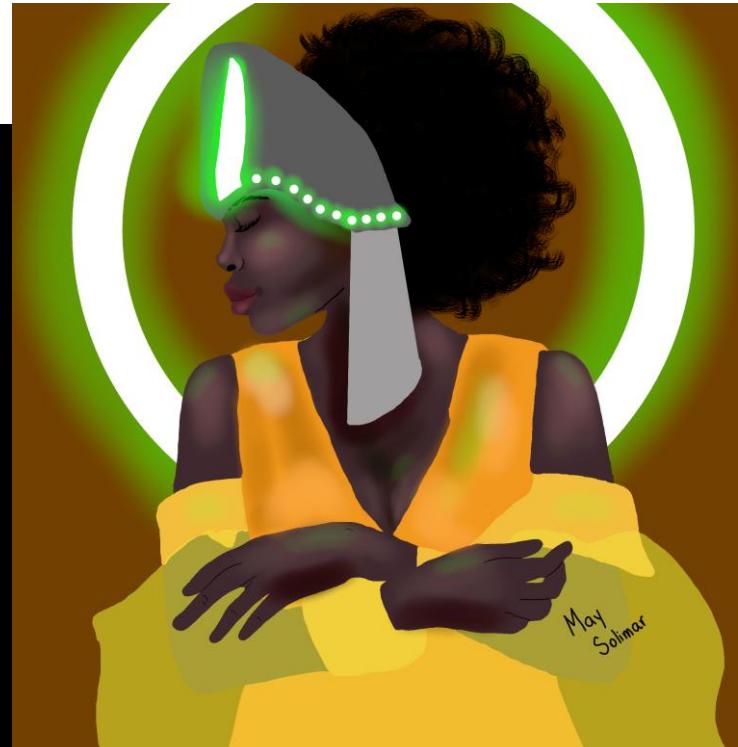
O futurismo está muito presente em histórias há muitos anos, porém sempre dando protagonismo somente a pessoas brancas. Isso quando não eliminam qualquer vestígio de um personagem negro das narrativas, dando a entender que em um futuro, talvez nem existamos, dizimados ou apagados do universo.

O afrofuturismo traz um caminho diferente, com ascensão e protagonismo de pessoas negras.

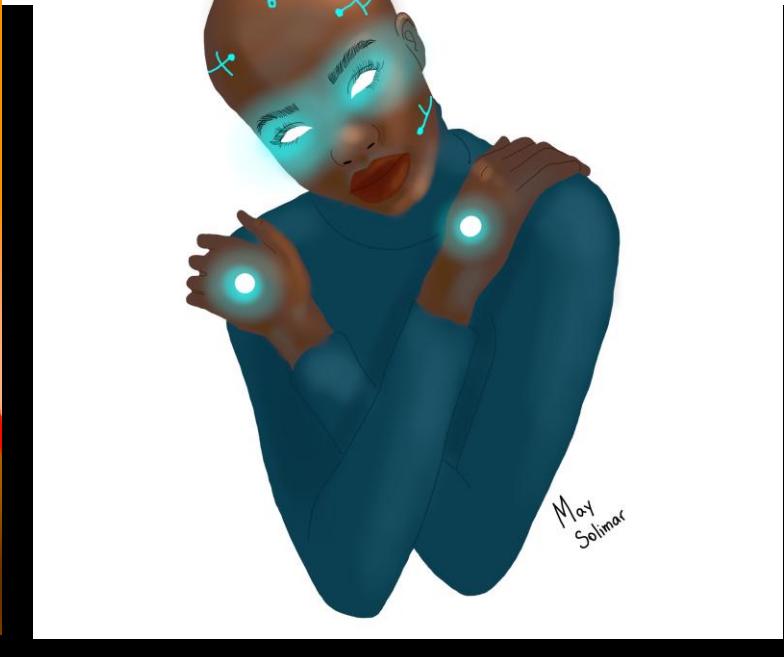
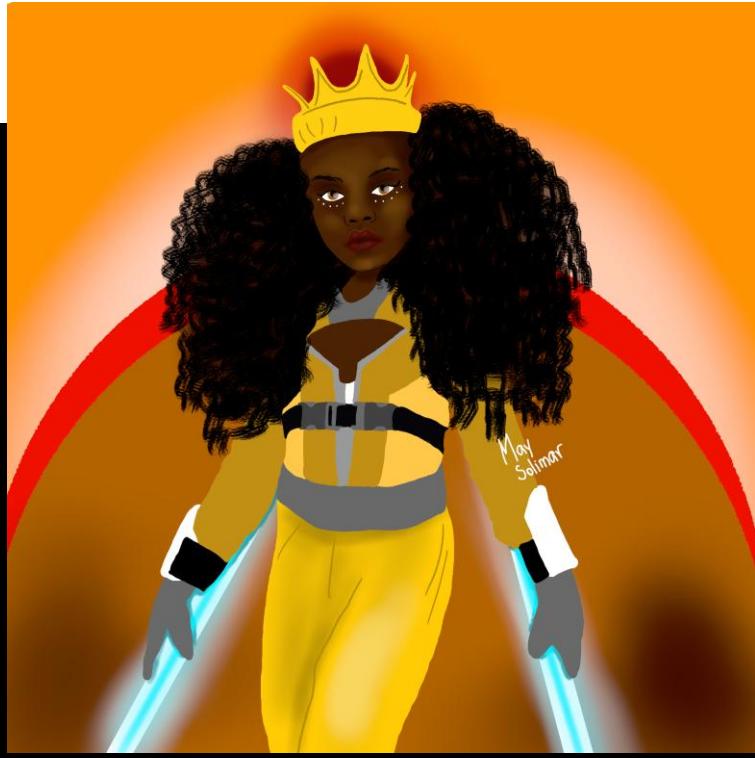
Gosto de trazer isso em minhas obras afrofuturistas: uma mistura de tecnologia e força.



Ilustrações Afrofuturistas



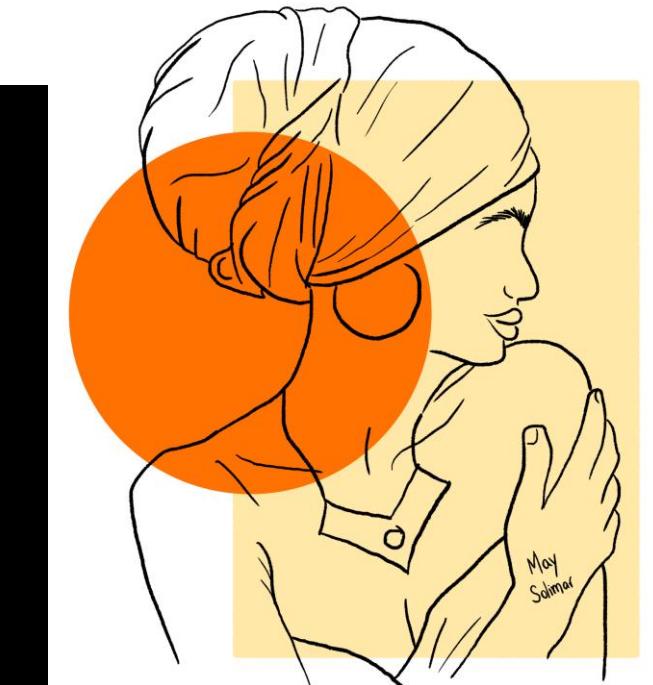
Ilustrações Afrofuturistas



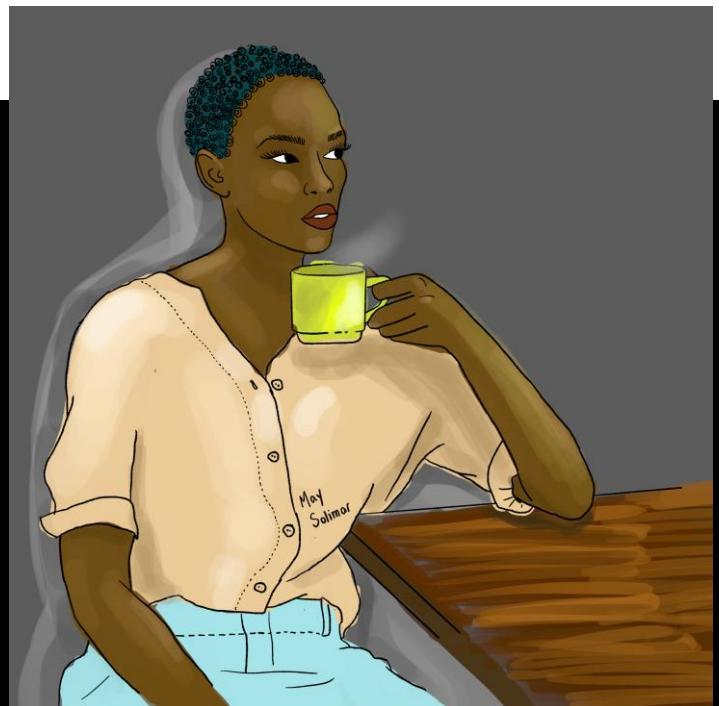
O u t r a s



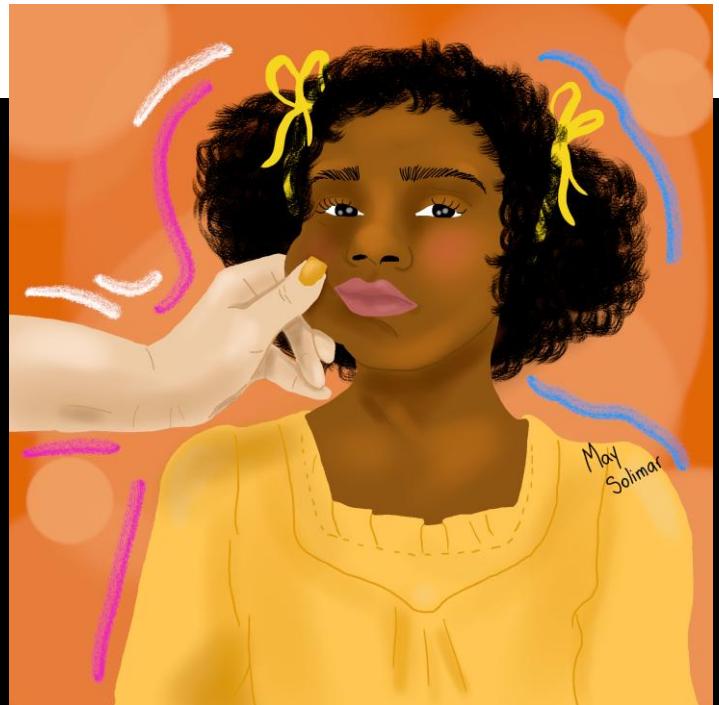
O u t r a s



O u t r a s



O u t r a s



Na Mídia

Matérias e entrevistas:

DACOR
DADOS CONTRA O RACISMO

MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Disseminação de Conhecimento > MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Saiba mais sobre o trabalho da paulistana que usa a arte — especialmente em formato de quadrinhos — para falar sobre a realidade das pessoas pretas no Brasil.

Dandara Fonseca

Nascida no bairro de Campos Elíseos, centro de São Paulo, May Solimar sempre gostou de desenhar. No entanto, durante a infância, todos os personagens que ela dava vida no papel eram brancos — resultado da falta de representatividade não só na escola, mas nos filmes e séries que assistia. May cresceu, foi cursar publicidade, teve contato com as pautas raciais e, durante a pandemia, quando se reconectou com esse antigo hábito, tudo mudou: ela passou a desenhar pessoas pretas em lugares de protagonismo, algo que sentiu falta durante toda sua vida.

“#MAREAL
MAY SOLIMAR
“A MINHA ARTE TEM COMO FOCO A RACA, O GÊNERO E VÁRIAS OUTRAS QUESTÕES QUE ME ATRAVESSEM, COMO SER MÃE SOLO. ELA TEM COMO OBJETIVO PROVOCAR, MEIXER COM AS PESSOAS E TRAZER REFLEXOS, E NAO APENAS SER ADMIRADA, OBSERVADA.”

DACOR
[Clique aqui para ler a matéria](#)

G20
BRASIL 2024

Notícias > Quadrinista May Solimar vai ilustrar prioridades brasileiras no G20

Quadrinista May Solimar vai ilustrar prioridades brasileiras no G20

A Ilustradora de São Paulo será responsável pelo "G20 em Quadrinhos", que vai abordar temas globais de forma acessível e impactante, destacando questões como clima, sustentabilidade e desigualdades a partir das experiências cotidianas de uma mãe negra brasileira.

24/05/2024 07:00 - Modificado há 5 dias

“A arte tem um poder gigantesco de passar mensagem, tocar as pessoas, de fazer com que elas reflitam sobre temas e sintam emoções ao acessá-la”, defende May Solimar, quadrinista, publicitária e designer, que será responsável por ilustrar as prioridades das maiores economias do mundo no G20 em Quadrinhos no site oficial do fórum.

G20
[Clique aqui para ler a matéria](#)

OXFAM
Brasil

DE AGORA

MAY SOLIMAR

May Solimar é publicitária, designer e ilustradora. Nasceu e vive na cidade de São Paulo. Produz artes com protagonismo negro. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista, promovido pela New African Renaissance em

Oxfam
[Clique aqui para ler a matéria](#)

Na Mídia

Matérias e entrevistas:



Once Notícias
[Clique aqui para assistir à matéria](#)

A screenshot of a blog post from 'FOLHA DE S.PAULO'. The header features the newspaper's logo and three stars. Below it, there's a navigation bar with 'colunas e blogs' and 'blogs'. The main title of the post is 'PRETOS OLHARES' in blue capital letters. Underneath the title is a 'SEGUIR' button with a plus sign. The post's content starts with the text 'Fotografia e outras linguagens da arte feitas por pessoas pretas'. Below the text, there's a profile picture of a woman, the author's name 'CATARINA FERREIRA', and social media icons for a person and an envelope. At the bottom of the post, there are links for 'TODAS' and 'QUADRINHOS', followed by the text 'Quadrinista ilustra o racismo cotidiano para gerar reflexão' and a quote from May Solimar: "'Às vezes, só desenhando para eles [pessoas brancas] entenderem, afirma a paulistana May Solimar'.

Folha de S. Paulo
[Clique aqui para Assistir](#)

Alguns clientes com quem já trabalhei:



P a r a v e r m a i s , a c e s s e :

www.maysolimar.com.br

Contato:

maysolimar@gmail.com

Outros links:

Instagram - <https://www.instagram.com/may.solimar/>

LinkedIn - <https://www.linkedin.com/in/maysolimar/>

