



Portfólio

May Solimar

Artes Digitais | Ilustrações | Quadrinhos



Olá, eu sou a
May! ;)

Mulher negra, mãe solo, **publicitária, ilustradora, designer**, autora de textos e poemas com protagonismo negro, esta sou eu.

Toda arte que me transborda, nasce da minha corporeidade, do meu lugar no mundo, das minhas vivências e anseios.

Uma **ARTEvista negra**, que constrói narrativas para tocar as pessoas e promover uma cultura antirracista, diversa, plural, e com amor.

Uma **COMUNICADORA** ativa, a fim de construir diálogos eficientes e criativos com o público através de **designs modernos e inovadores.**

Artes e Histórias em Quadrinhos

Narrativas em quadrinhos/tirinhas facilitam o entendimento e a empatia sobre os mais diversos assuntos, fazendo com que as pessoas reflitam sobre temas em que talvez um texto longo não as estimulasse tanto.

Ilustrações que contam histórias são um formato mais democrático de transmitir mensagens, pois seu princípio é uma comunicação acessível, em que o receptor do que foi mostrado, seja qual for seu nível de instrução ou aprendizagem, que poderá interpretar e pensar no assunto retratado.

Entendo artes e histórias em quadrinhos como uma ferramenta poderosa para despertar a empatia de quem as lê, e por este motivo, costumo retratar em minhas histórias situações que podem ser cotidianas para algumas pessoas, mas nem tanto para outras, com o intuito de ajudar na compreensão da realidade do próximo, para promover um gesto de acolhimento das vivências e dores alheias.



Confira alguns trabalhos que já fiz:

Histórias em Quadrinhos



PRETA, VOCÊ É TÃO LINDA!

PARAAA! NADA A VER. HAAAA...

TODO MUNDO TE ELOGIA. QUERIA QUE ACREDITASSE.

QUERO ACREDITAR.

2 de setembro às 8:00

110068 440 20809 8282

Visão geral ⓘ

Contas alcançadas 741.139

Contas com engajamento -

Atividade do perfil -

Alcance ⓘ

741.139

Contas alcançadas

Engajamento orgânico

Histórias em Quadrinhos



Publicado em maio 6 a 11:01

19791 201 1713 1099

Visão geral ⓘ

Alcance	89.472
Interações com o conteúdo	22.804
Atividade do perfil	829
Meta do anúncio	
Visitas ao perfil	51
Do último anúncio	

Alcance ⓘ

89.472

engajamento

Histórias em Quadrinhos



27 de maio às 8:00

35793 118 3555 2115

Visão geral ⓘ

Contas alcançadas	238.911
Contas com engajamento	--
Atividade do perfil	--

Alcance ⓘ

238.911

Engajamento ↑

Histórias em Quadrinhos

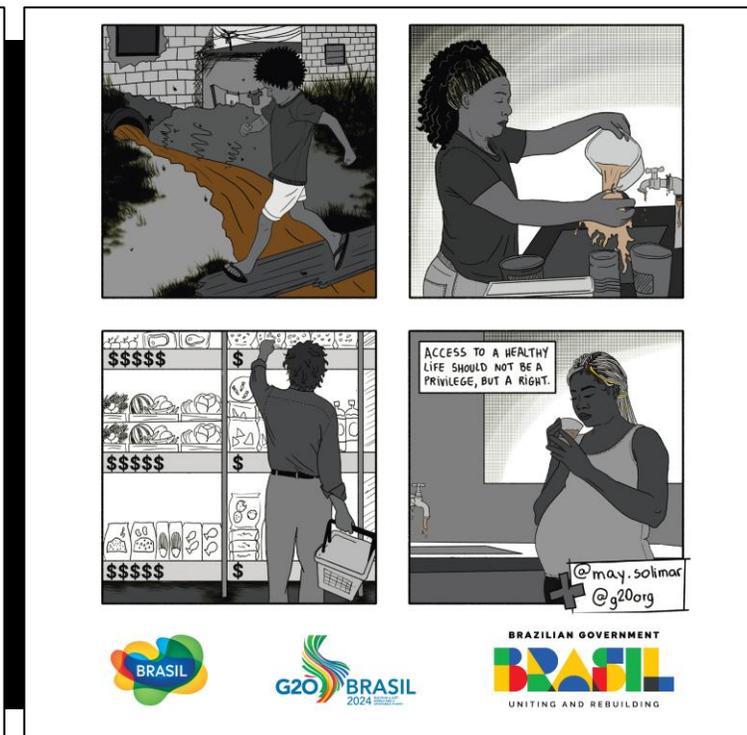
Trabalho no G20 BRASIL



G20 em quadrinhos

MAY SOLIMAR

Assuntos como clima, sustentabilidade, emprego, economia global e combate às desigualdades, a fome e a pobreza estão no centro dos debates globais e também podem ser abordados de maneira simples e divertida. Essa é a proposta do G20 em Quadrinhos, uma parceria com a May Solimar, publicitária, designer, ilustradora e quadrinista. As tirinhas de May relatam cenas do cotidiano na perspectiva de uma mãe negra que vive em São Paulo, a maior metrópole do Brasil, e alertam para questões como desigualdades sociais, raciais e de gênero, combate às mudanças climáticas e defesa dos direitos humanos, temas prioritários da presidência brasileira do G20.



Confira todas as tirinhas em:

<https://g20.gov.br/pt-br/noticias/g20-em-quadrinhos>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na UNFPA (ONU)

International Day for People of African Descent

unfpa.org/events/international-day-people-african-descent

To spotlight these key events, UNFPA has collaborated with [May Solimar](#), an Afro-Brazilian designer, illustrator and comic artist, to create a series of impactful comic stories, highlighting the important work of people of African descent – such as [midwife Siannie Palmer, who has supported expectant mothers for decades in Costa Rica](#) – as well as illustrating the ongoing issues that Afrodescendants face. You can see the comics on [UNFPA's social media channels](#) starting on the international day on 31 August.

MY FATHER INSPIRED ME TO BECOME A MIDWIFE.

I LEFT MY HOMETOWN, PUERTO VIEJO, TO STUDY AT THE UNIVERSITY OF COSTA RICA. I FOUND MY TRUE CALLING IN HELPING WOMEN GIVE BIRTH.

I'VE BEEN A MIDWIFE FOR 24 YEARS, BLENDING SCIENCE WITH MY MOTHER'S WISDOM. I MAKE CARE ACCESSIBLE AND CULTURALLY APPROPRIATE FOR ALL.

COSTA RICA IS CLOSE TO ACHIEVING ZERO MATERNAL MORTALITY, THANKS TO THE COLLECTIVE EFFORTS LED BY THE PUBLIC HEALTH SYSTEM THAT FOCUSED ON REMOVING STRUCTURAL BARRIERS TO QUALITY, CULTURALLY APPROPRIATE SEXUAL AND REPRODUCTIVE HEALTH SERVICES!

EDUCATION AND ACCESS TO FAMILY PLANNING ARE EFFECTIVE WAYS TO REDUCE RATES OF UNWANTED PREGNANCY, AS WELL AS MATERNAL AND INFANT MORTALITY.

THERE WERE 40 PER CENT OF BIRTHS IN COSTA RICA ARE ATTENDED BY SKILLED BIRTH ATTENDANTS, INCLUDING 80%...

A COSTA RICA ESTÁ PRATO DE ALCANÇAR ZERO MORTES MATERNAS, GRAÇAS AOS ESFORÇOS COLETIVOS LIDERADOS PELO SISTEMA DE SAÚDE PÚBLICA QUE SE CONCENTROU NA REMOÇÃO DE BARREIRAS ESTRUTURAIS PARA O ACESSO A SERVIÇOS DE SAÚDE SEXUAL E REPRODUTIVA DE QUALIDADE E CULTURALMENTE ADEQUADOS.

A EDUCAÇÃO E O ACESSO AO PLANEJAMENTO FAMILIAR SÃO FORMAS EFICAZES DE REDUZIR AS TAXAS DE GRÁVIDAS INDESEJADAS, SEM COMO A MORTALIDADE MATERNA E INFANTIL.

COMO MULHER NEGRA, COMPREENDO OS DESAFIOS ÚNICOS QUE A NOSSA COMUNIDADE ENFRENTA, AO COMBATER O RACISMO SISTÊMICO E AO MELHORAR O ACESSO A SERVIÇOS DE SAÚDE CULTURALMENTE ADEQUADOS, PODEMOS GARANTIR OS DIREITOS SEXUAIS E REPRODUTIVOS DAS MULHERES E MENINAS NEGROS.

CONFIRA O SITE DA INICIATIVA PARA AFRODESCENDENTES DO UNFPA:
<https://bit.ly/3WfKkPc>

MINHA MÃE ME INSPIROU A ME TORNAR PARTEIRA.

DENDEI MINHA CIDADE NATAL, PUERTO VIEJO, PARA ESTUDAR NA UNIVERSIDADE DA COSTA RICA. ENCONTREI MINHA VERDADEIRA VOCAÇÃO AJUDANDO MULHERES A DAR À LUZ.

SOU PARTEIRA HÁ 24 ANOS, COMBINANDO A CIÊNCIA COM A SABEDORIA DA MINHA MÃE. FAÇO COM QUE O ATENDIMENTO SEJA ACESSÍVEL E CULTURALMENTE ADEQUADO PARA TODOS.

A EDUCAÇÃO E O ACESSO AO PLANEJAMENTO FAMILIAR SÃO FORMAS EFICAZES DE REDUZIR AS TAXAS DE GRÁVIDAS INDESEJADAS, SEM COMO A MORTALIDADE MATERNA E INFANTIL.

COMO MULHER NEGRA, COMPREENDO OS DESAFIOS ÚNICOS QUE A NOSSA COMUNIDADE ENFRENTA, AO COMBATER O RACISMO SISTÊMICO E AO MELHORAR O ACESSO A SERVIÇOS DE SAÚDE CULTURALMENTE ADEQUADOS, PODEMOS GARANTIR OS DIREITOS SEXUAIS E REPRODUTIVOS DAS MULHERES E MENINAS NEGROS.

CONFIRA O SITE DA INICIATIVA PARA AFRODESCENDENTES DO UNFPA:
<https://bit.ly/3WfKkPc>



Confira este trabalho em : <https://www.unfpa.org/events/international-day-people-african-descent>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na **Revista Brasil Já**

The screenshot shows the author profile for May Solimar on the website Brasil Já. The page features a red header with the logo and navigation links for 'Login' and 'Assine'. Below the header, there is a circular profile picture of May Solimar, her name 'May Solimar', and a bio under the heading 'Sobre May Solimar'. The bio states: 'Ilustradora, quadrinista, publicitária e designer aborda pautas raciais, sociais e de gênero em suas obras. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista do New African Renaissance. Em 2024, atua como quadrinista no G20'. Below the bio, there is a section titled 'Mais artigos' with three featured articles, each with a 'Vozes em Destaque' badge, a title, a small profile picture, and a date.

May Solimar

Sobre May Solimar
Ilustradora, quadrinista, publicitária e designer aborda pautas raciais, sociais e de gênero em suas obras. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista do New African Renaissance. Em 2024, atua como quadrinista no G20

Mais artigos

- O custo ambiental** - Por May Solimar - 25 de julho, 2024
- Onde se revela o racismo estrutural** - Por May Solimar - 20 de junho, 2024
- Força e resistência** - Por May Solimar - 22 de maio, 2024

The comic strip is divided into several panels. The first panel shows a man with curly hair looking at a line of people outside a bookstore labeled 'LIVRARIA'. The second panel shows a man with a beard and glasses, identified as 'Dr. Maikon S. R. M. Jr.', being introduced as the author of a book titled 'REVELAÇÃO 2023'. The third panel shows a woman saying, 'MUITO LEGAL ESBARRAR COM O LANÇAMENTO DO LIVRO DE UM AUTOR NEGRO.' The fourth panel shows the man with curly hair saying, 'PARTICIPO DE UM COLETIVO ANTIRACISTA E GOSTO DE LER SOBRE O TEMA. VOU APROVEITAR E COMPRAR UM LIVRO PARA PEGAR UM AUTOGRÁFO.' The fifth panel shows the man with curly hair saying, 'É IMPORTANTE ESTUDAR QUESTÕES DE PAUTA RACIAL.' The sixth panel shows the woman asking, 'MAS VOCÊ SABE QUEM É O AUTOR DO LIVRO QUE ESTÁ SENDO LANÇADO? QUAL ASSUNTO ELE COSTUMA ABORDAR?' The comic is signed 'Dr. Maikon S. R. M. Jr.' in the top right panel.

May Solimar
maysolimar@gmail.com
Ilustradora, quadrinista, publicitária e designer aborda pautas raciais, sociais e de gênero em suas obras. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista do New African Renaissance. Em 2024, atua como quadrinista no G20

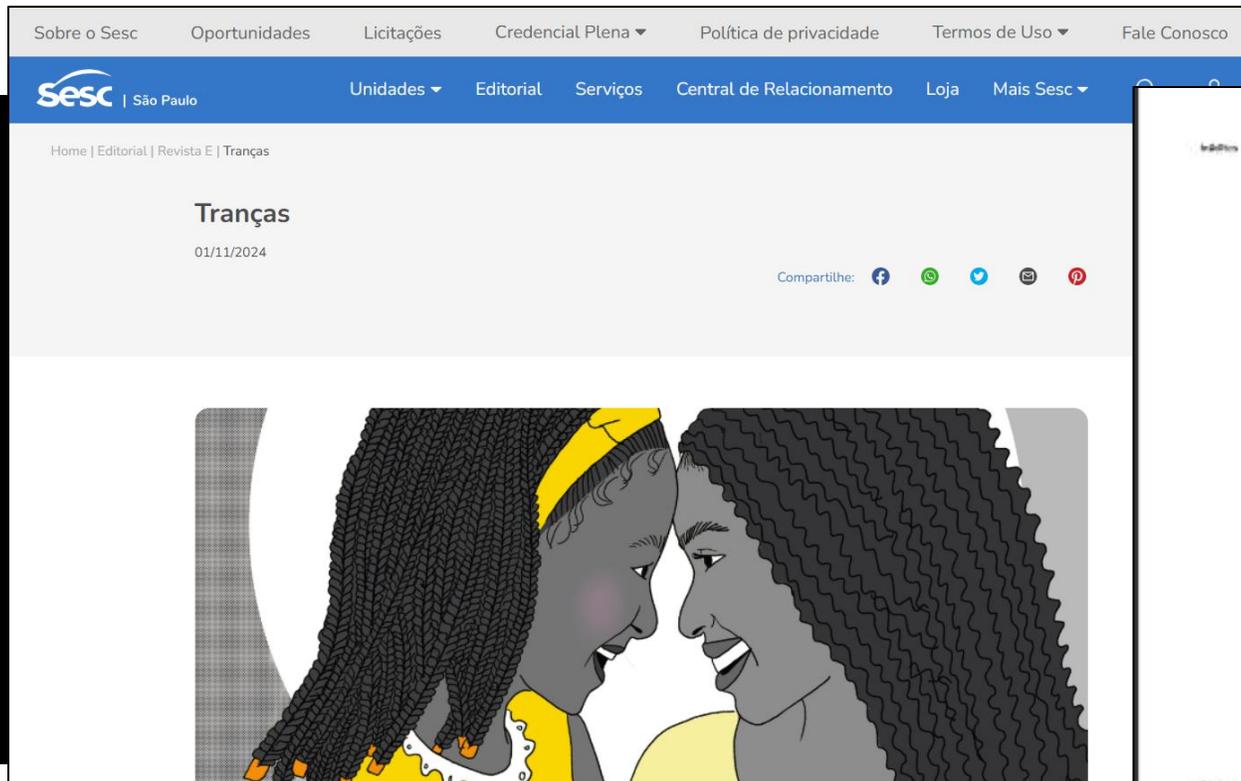
Compartilhe:

Gerenciar preferências dos cookies

Confira todas as tirinhas em : <https://brasilja.pt/autores/10/may-solimar>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na Revista E (SESC)



Confira todas a HQ completa em: <https://www.sescsp.org.br/editorial/trancas/>

Histórias em Quadrinhos



Histórias em Quadrinhos



Ilustrações

Afrofuturistas

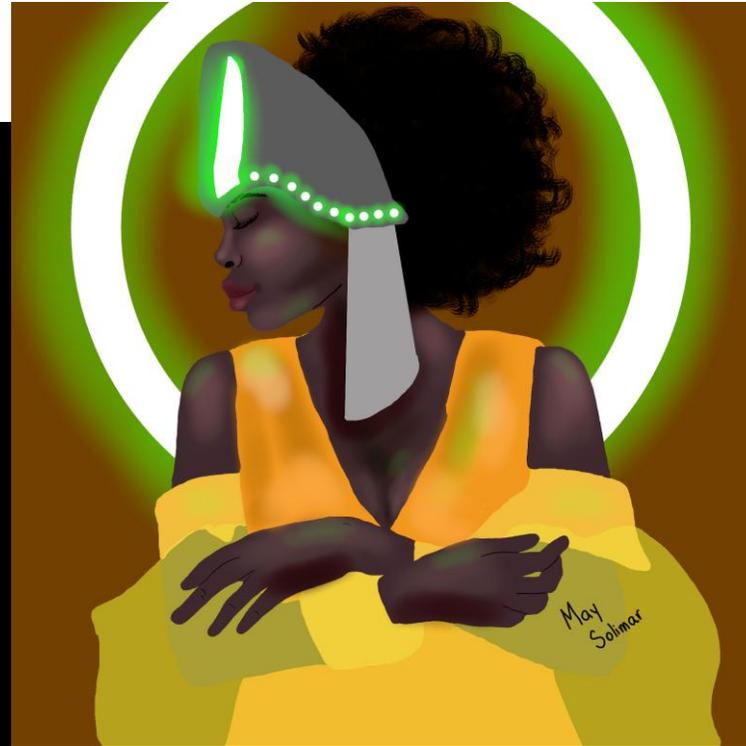
O futurismo está muito presente em histórias há muitos anos, porém sempre dando protagonismo somente a pessoas brancas. Isso quando não eliminam qualquer vestígio de um personagem negro das narrativas, dando a entender que em um futuro, talvez nem existamos, dizimados ou apagados do universo.

O afrofuturismo traz um caminho diferente, com ascensão e protagonismo de pessoas negras.

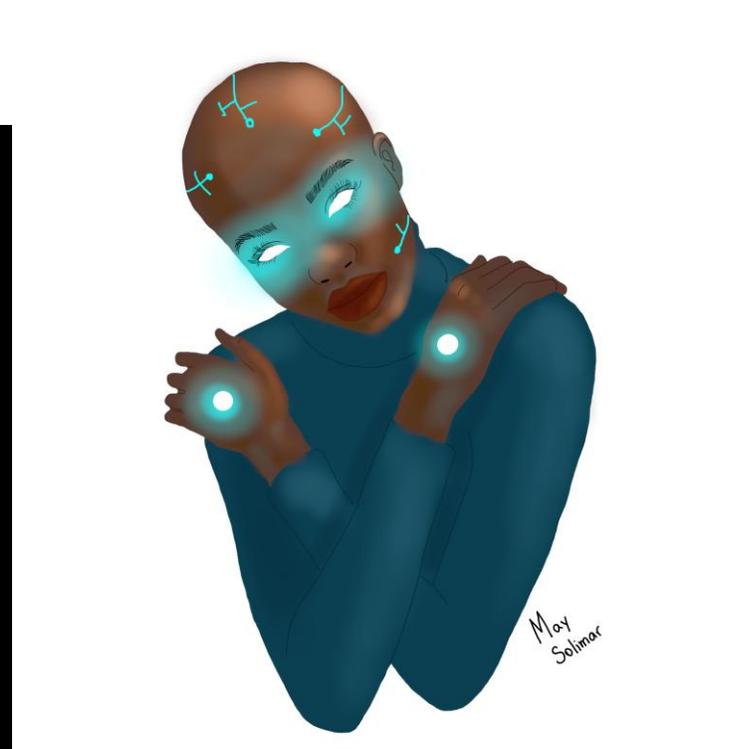
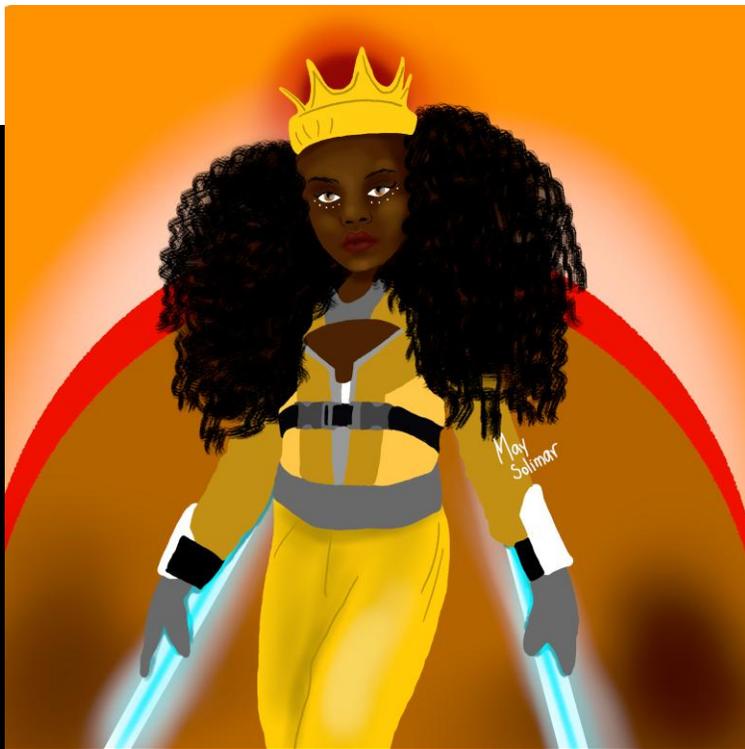
Gosto de trazer isso em minhas obras afrofuturistas: uma mistura de tecnologia e força.



Ilustrações Afrofuturistas



Ilustrações Afrofuturistas



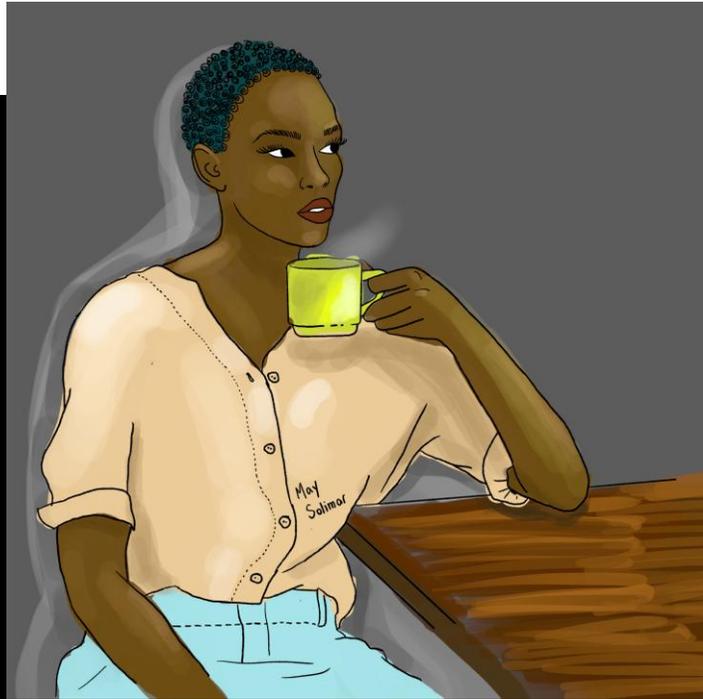
O u t r a s



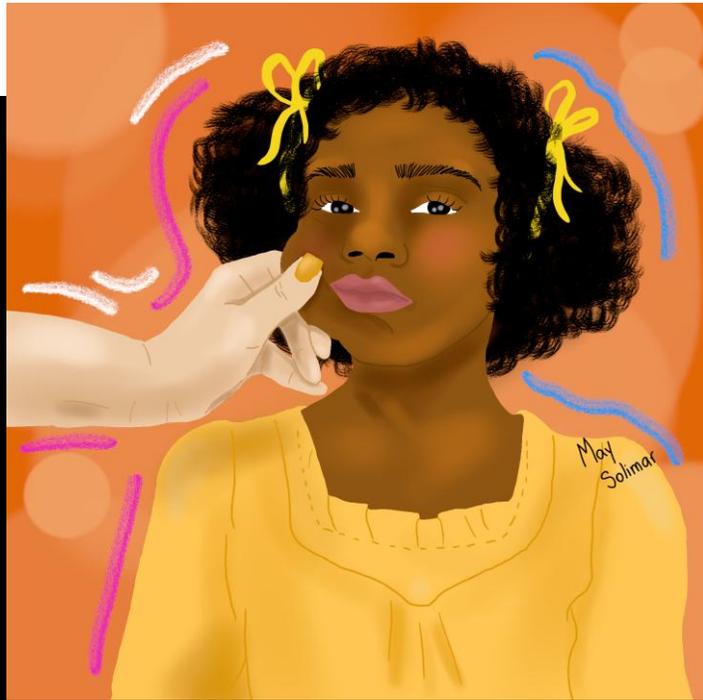
O u t r a s



O u t r a s



O u t r a s



Na Mídia

Matérias e entrevistas:



DACOR
DADOS CONTRA O RACISMO

MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Disseminação de Conhecimento > MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Saiba mais sobre o trabalho da paulistana que usa a arte — especialmente em formato de quadrinhos — para falar sobre a realidade das pessoas pretas no Brasil.

Dandara Fonseca

Nascida no bairro de Campos Elíseos, centro de São Paulo, May Solimar sempre gostou de desenhar. No entanto, durante a infância, todos os personagens que ela dava vida no papel eram brancos — resultado da falta de representatividade não só na escola, mas nos filmes e séries que assistia. May cresceu, foi cursar publicidade, teve contato com as pautas raciais e, durante a pandemia, quando se reconectou com esse antigo hábito, tudo mudou: ela passou a desenhar pessoas pretas em lugares de protagonismo, algo que sentiu falta durante toda sua vida.



DACOR
[Clique aqui para ler a matéria](#)



G20 BRASIL 2024

Quadrinista May Solimar vai ilustrar prioridades brasileiras no G20

A Ilustradora de São Paulo será responsável pelo "G20 em Quadrinhos", que vai abordar temas globais de forma acessível e impactante, destacando questões como clima, sustentabilidade e desigualdades a partir das experiências cotidianas de uma mãe negra brasileira.

24/05/2024 07:00 - Modificado há 5 dias

"A arte tem um poder gigantesco de passar mensagem, tocar as pessoas, de fazer com que elas reflitam sobre temas e sintam emoções ao acessá-la", defende May Solimar, quadrinista, publicitária e designer, que será responsável por ilustrar as prioridades das maiores economias do mundo no G20 em Quadrinhos no site oficial do fórum.



G20
[Clique aqui para ler a matéria](#)



OXFAM
Brasil

MAY SOLIMAR

May Solimar é publicitária, designer e ilustradora. Nasceu e vive na cidade de São Paulo. Produz artes com protagonismo negro. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista, promovido pela New African Renaissance em

Oxfam
[Clique aqui para ler a matéria](#)

Na Mídia

Matérias e entrevistas:



Once Noticias

[Clique aqui para assistir à matéria](#)



Folha de S. Paulo

[Clique aqui para Assistir](#)

Alguns clientes com quem já trabalhei:



Para ver mais, acesse:

www.maysolimar.com.br

Contato:

maysolimar@gmail.com

Outros links:

Instagram - <https://www.instagram.com/may.solimar/>

LinkedIn - <https://www.linkedin.com/in/maysolimar/>

