



P o r t f ó l i o

M a y S o l i m a r

Design | Artes Digitais | Ilustrações | Quadrinhos



Olá, eu sou a
May! ;)

Mulher negra, mãe solo, **publicitária, ilustradora, designer**, autora de textos e poemas com protagonismo negro, esta sou eu.

Toda arte que me transborda, nasce da minha corporeidade, do meu lugar no mundo, das minhas vivências e anseios.

Uma **ARTEvista negra**, que constrói narrativas para tocar as pessoas e promover uma cultura antirracista, diversa, plural, e com amor.

Uma **COMUNICADORA** ativa, a fim de construir diálogos eficientes e criativos com o público através de **designs modernos e inovadores**.

Artes e Histórias em Quadrinhos

Narrativas em quadrinhos/tirinhas facilitam o entendimento e a empatia sobre os mais diversos assuntos, fazendo com que as pessoas reflitam sobre temas em que talvez um texto longo não as estimulasse tanto.

Ilustrações que contam histórias são um formato mais democrático de transmitir mensagens, pois seu princípio é uma comunicação acessível, em que o receptor do que foi mostrado, seja qual for seu nível de instrução ou aprendizagem, que poderá interpretar e pensar no assunto retratado.

Entendo artes e histórias em quadrinhos como uma ferramenta poderosa para despertar a empatia de quem as lê, e por este motivo, costumo retratar em minhas histórias situações que podem ser cotidianas para algumas pessoas, mas nem tanto para outras, com o intuito de ajudar na compreensão da realidade do próximo, para promover um gesto de acolhimento das vivências e dores alheias.





Confira algumas de
minhas tirinhas:

Histórias em Quadrinhos

Trabalho no G20 BRASIL



G20 em quadrinhos

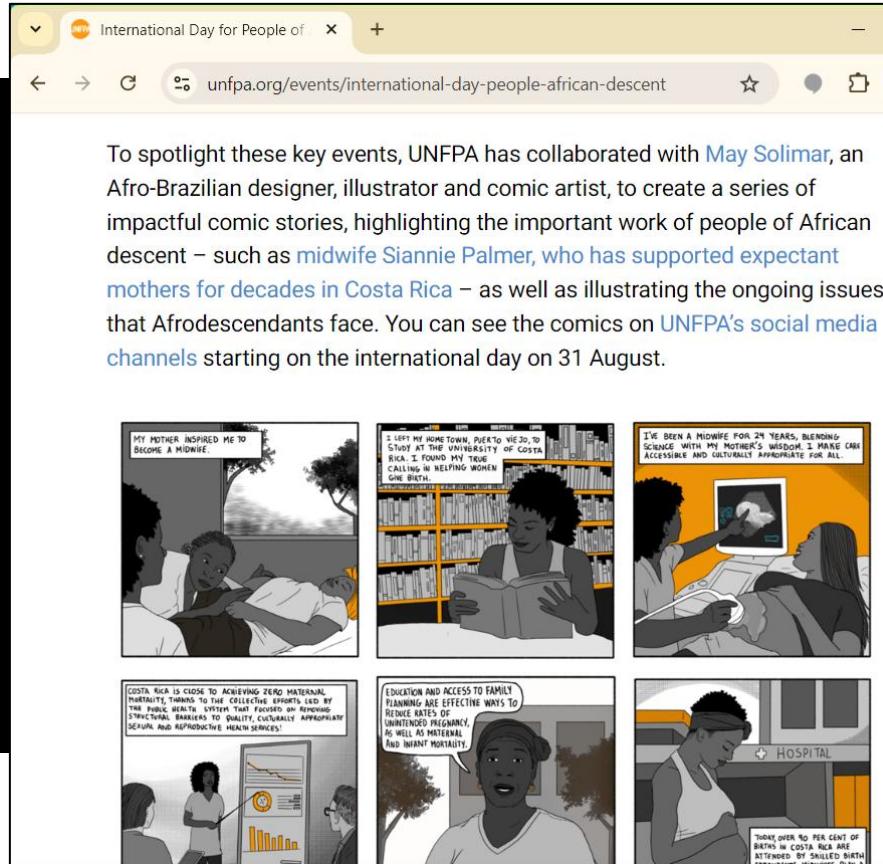
Assuntos como clima, sustentabilidade, emprego, economia global e combate às desigualdades, a fome e a pobreza estão no centro dos debates globais e também podem ser abordados de maneira simples e divertida. Essa é a proposta do G20 em Quadrinhos, uma parceria com a May Solimar, publicitária, designer, ilustradora e quadrinista. As tirinhas de May relatam cenas do cotidiano na perspectiva de uma mãe negra que vive em São Paulo, a maior metrópole do Brasil, e alertam para questões como desigualdades sociais, raciais e de gênero, combate às mudanças climáticas e defesa dos direitos humanos, temas prioritários da presidência brasileira do G20.



Confira todas as tirinhas em:
<https://www.gov.br/g20/pt-br/noticias/g20-em-quadrinhos>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na UNFPA (ONU)



To spotlight these key events, UNFPA has collaborated with [May Solimar](#), an Afro-Brazilian designer, illustrator and comic artist, to create a series of impactful comic stories, highlighting the important work of people of African descent – such as [midwife Siannie Palmer](#), who has supported expectant mothers for decades in Costa Rica – as well as illustrating the ongoing issues that Afrodescendants face. You can see the comics on [UNFPA's social media channels](#) starting on the international day on 31 August.

MY MOTHER INSPIRED ME TO BECOME A MIDWIFE.

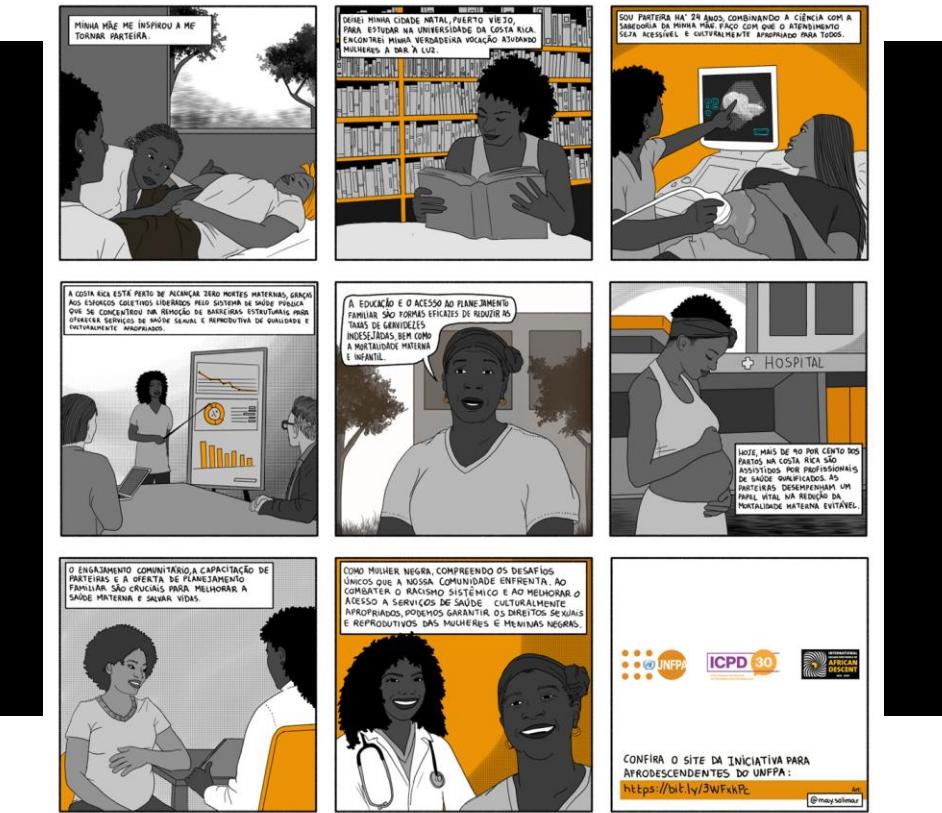
I LEFT MY HOMETOWN, PUERTO VIEJO, TO STUDY AT THE UNIVERSITY OF COSTA RICA. I FOUND MY TRUE CALLING IN HELPING WOMEN GIVE BIRTH.

I'VE BEEN A MIDWIFE FOR 24 YEARS, BLENDING SCIENCE WITH MY MOTHER'S WISDOM. I MAKE CARE ACCESSIBLE AND CULTURALLY APPROPRIATE FOR ALL.

COSTA RICA IS CLOSE TO ACHIEVING ZERO MATERNAL MORTALITY, THANKS TO THE COLLECTIVE EFFORTS LED BY THE PUBLIC HEALTH SYSTEM THAT FOCUSED ON REDUCING RACISM, DISCRIMINATION, AND INEQUITY, AND IMPROVING SEXUAL AND REPRODUCTIVE HEALTH SERVICES.

EDUCATION AND ACCESS TO FAMILY PLANNING ARE EFFECTIVE WAYS TO REDUCE RATES OF MORTALITY, DISABILITY, AND INJURY, AS WELL AS MATERNAL AND INFANT MORTALITY.

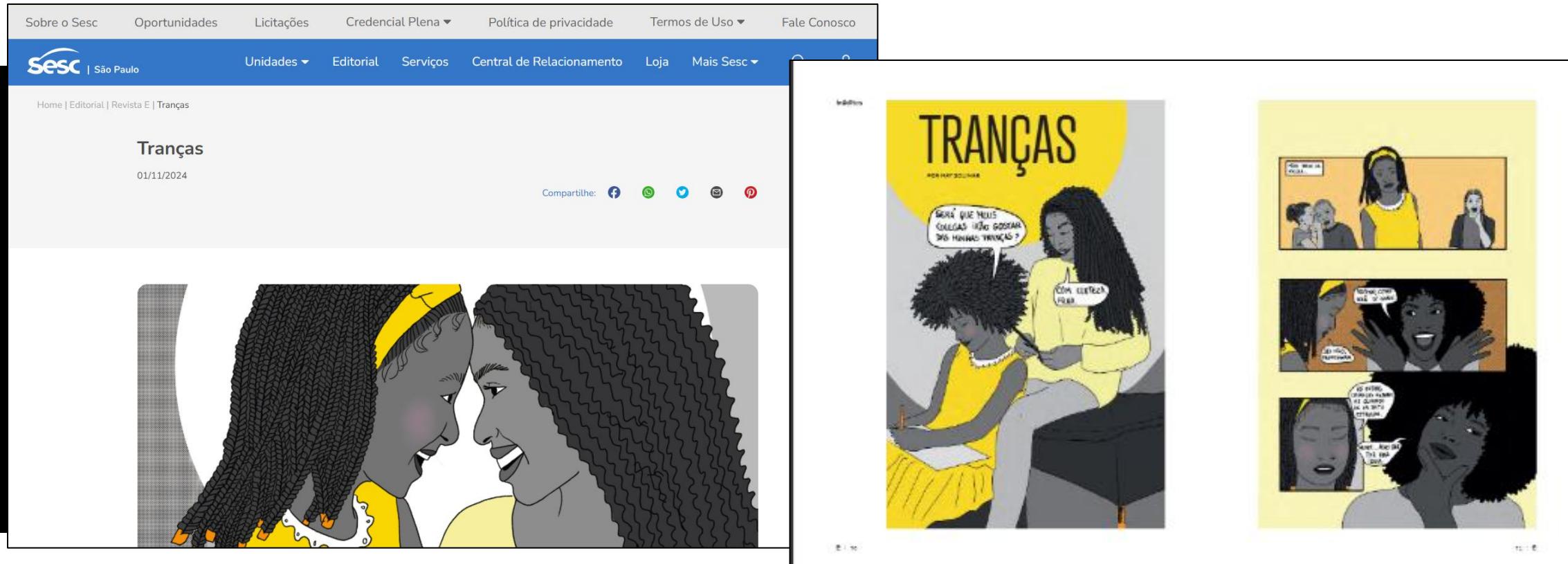
THEY OVER 90 PER CENT OF BIRTHS IN COSTA RICA ARE ATTENDED BY SKILLED BIRTH ATTENDANTS, INCLUDING ME.



Confira este trabalho em : <https://www.unfpa.org/events/international-day-people-african-descent-2024>

H i s t ó r i a s e m Q u a d r i n h o s

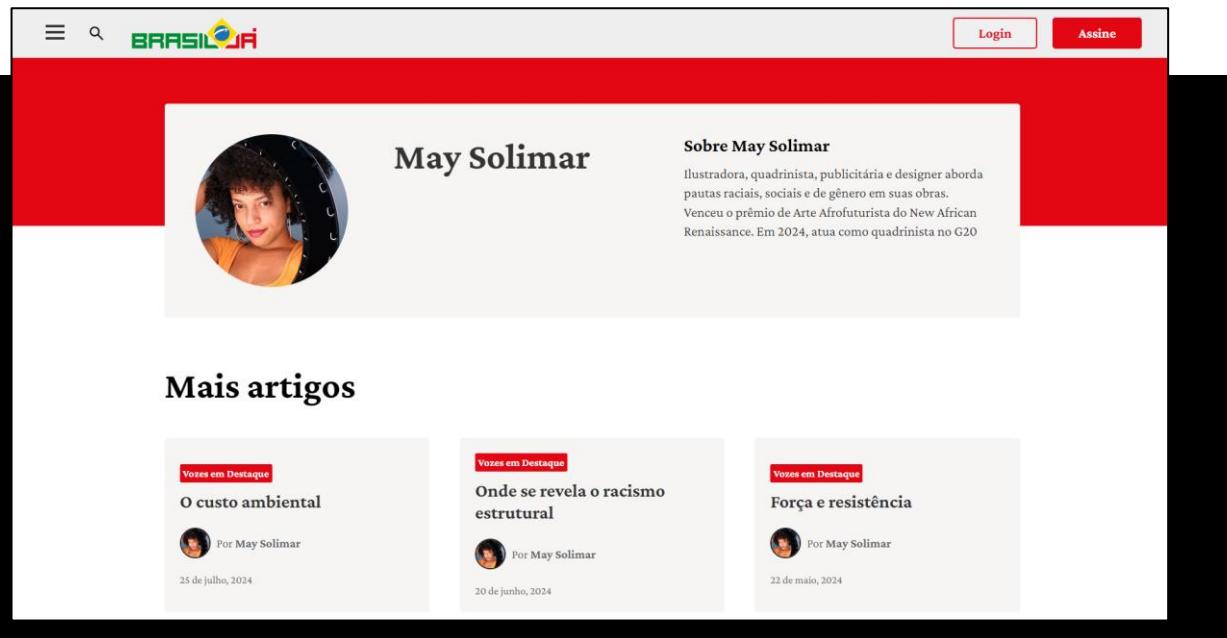
Trabalho na Revista E (SESC)



Confira todas a HQ completa em: <https://www.sescsp.org.br/editorial/trancas/>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na Revista Brasil Já



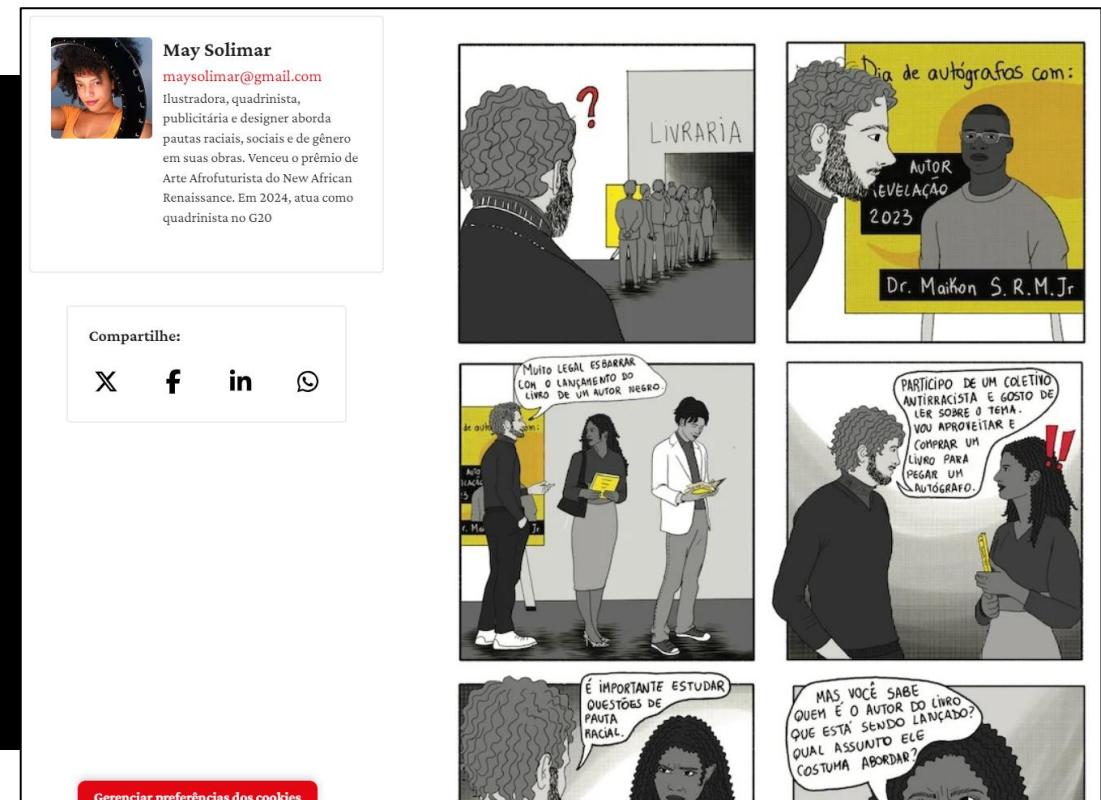
BRASIL JÁ

May Solimar

Sobre May Solimar
Ilustradora, quadrinista, publicitária e designer aborda pautas raciais, sociais e de gênero em suas obras. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista do New African Renaissance. Em 2024, atua como quadrinista no G20

Mais artigos

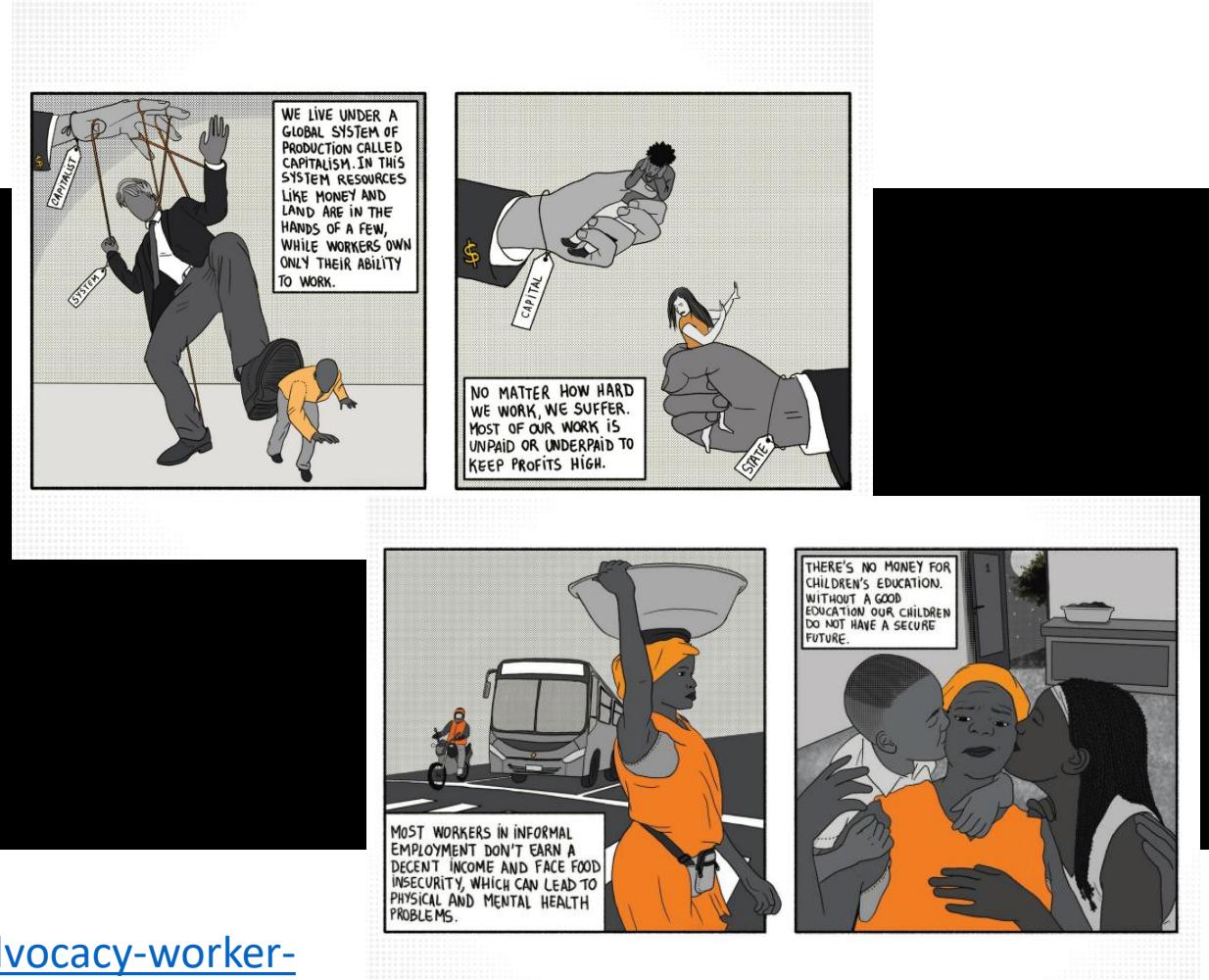
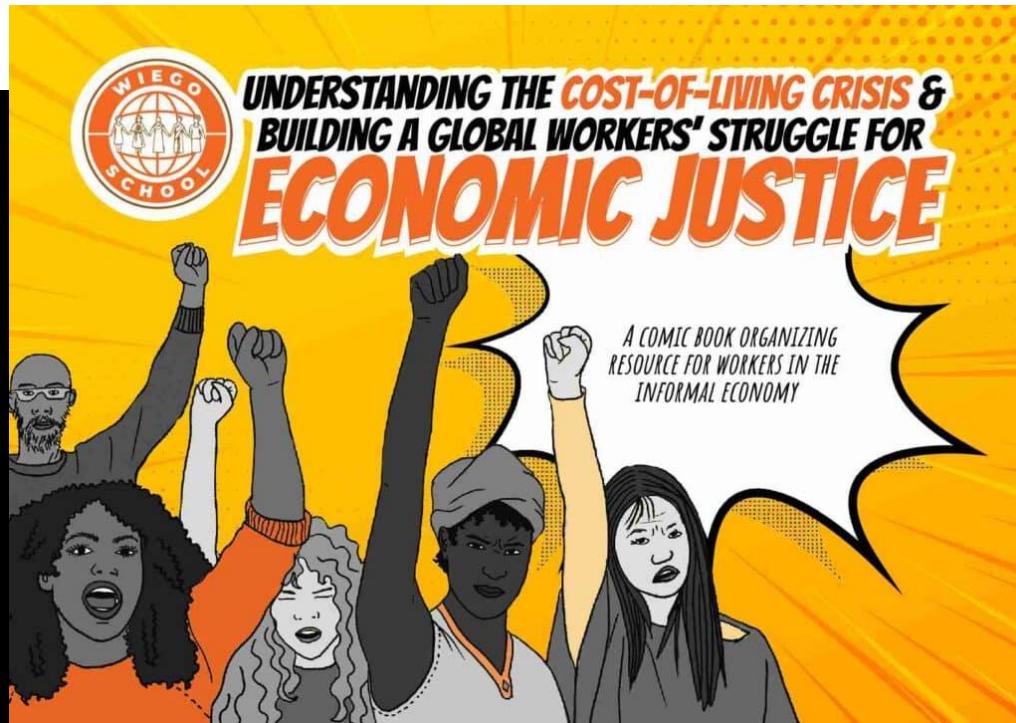
- Vozes em Destaque**
O custo ambiental
Por May Solimar
25 de julho, 2024
- Vozes em Destaque**
Onde se revela o racismo estrutural
Por May Solimar
20 de junho, 2024
- Vozes em Destaque**
Força e resistência
Por May Solimar
22 de maio, 2024



O site saiu do ar quando encerrou o projeto da revista. Ele ficava hospedado no seguinte link: <https://brasilja.pt/autores/10/may-solimar>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho na **WIEGO**



Confira todas as tirinhas em : <https://www.wiego.org/advocacy-worker-education-resources/cost-of-living-crisis-workers-economic-justice-comic/>

Histórias em Quadrinhos

Trabalho no Alma Preta Jornalismo



Histórias em Quadrinhos



2 de setembro às 8:00

110068

440

20809

8282

Visão geral i

Contas alcançadas

741.139

Contas com engajamento

Engajamento
orgânico

Atividade do perfil

Alcance i

741.139

Contas alcançadas

Histórias em Quadrinhos



Publicado em maio 6 a 11:01

19791 201 1713 1099

Visão geral *ⓘ*

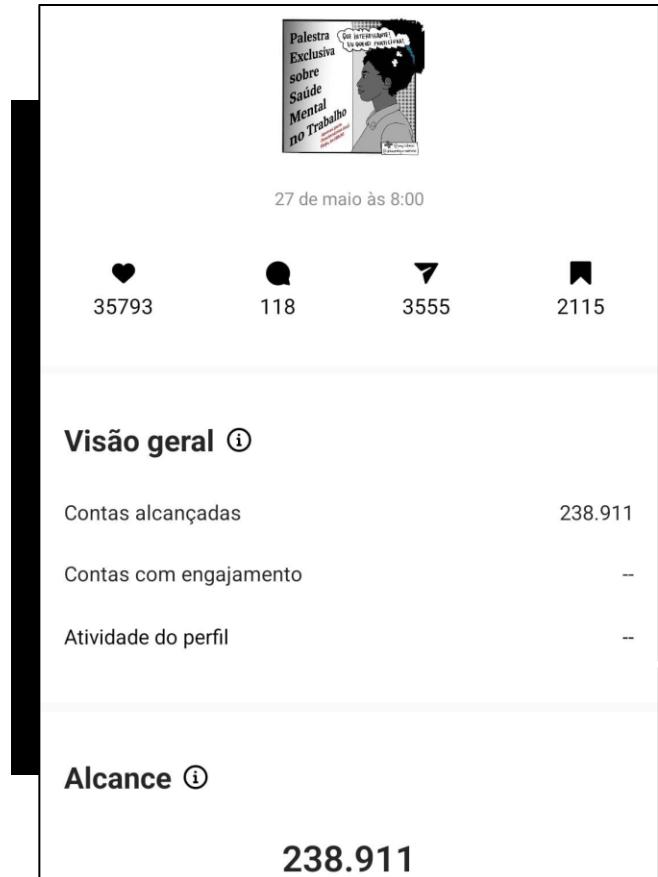
Alcance	89.472
Interações com o conteúdo	22.804
Atividade do perfil	829
Meta do anúncio	51
Visitas ao perfil	
Do último anúncio	

Alcance *ⓘ*

89.472

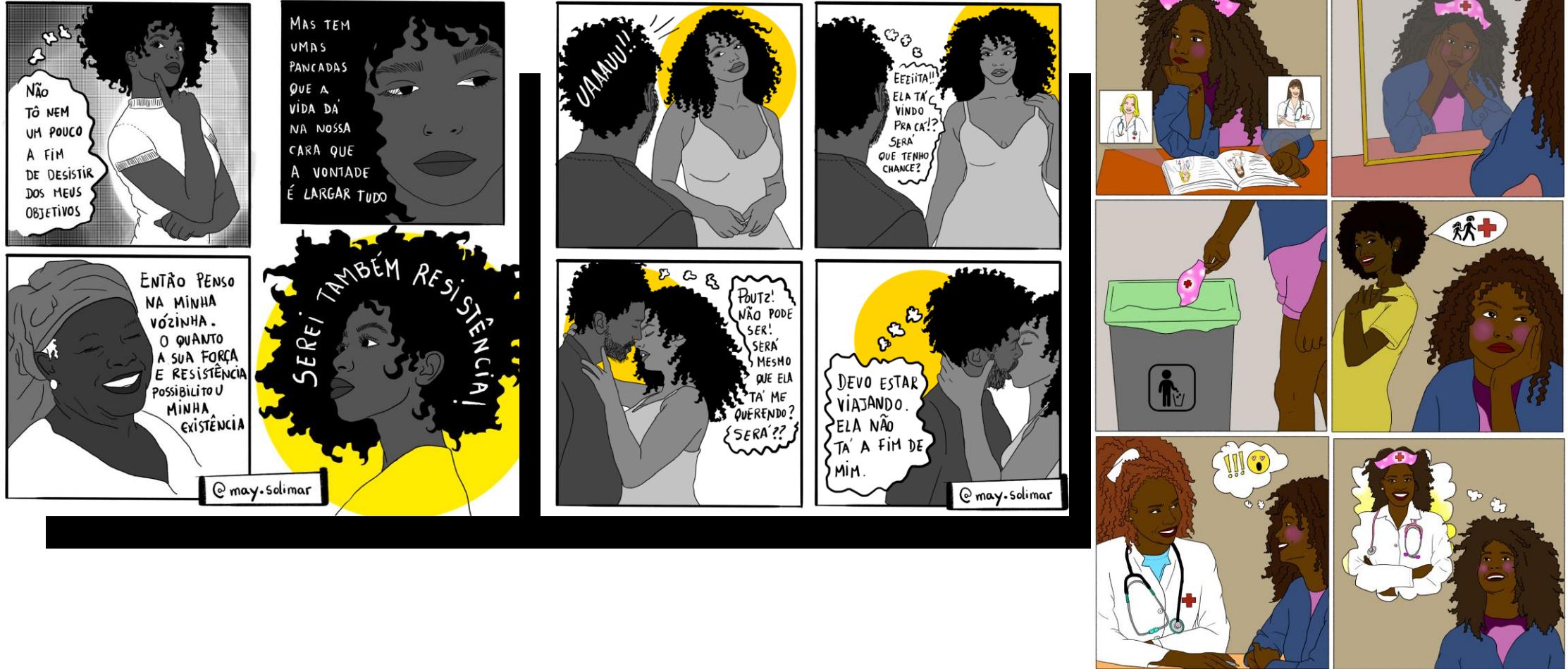
engajamento

Histórias em Quadrinhos

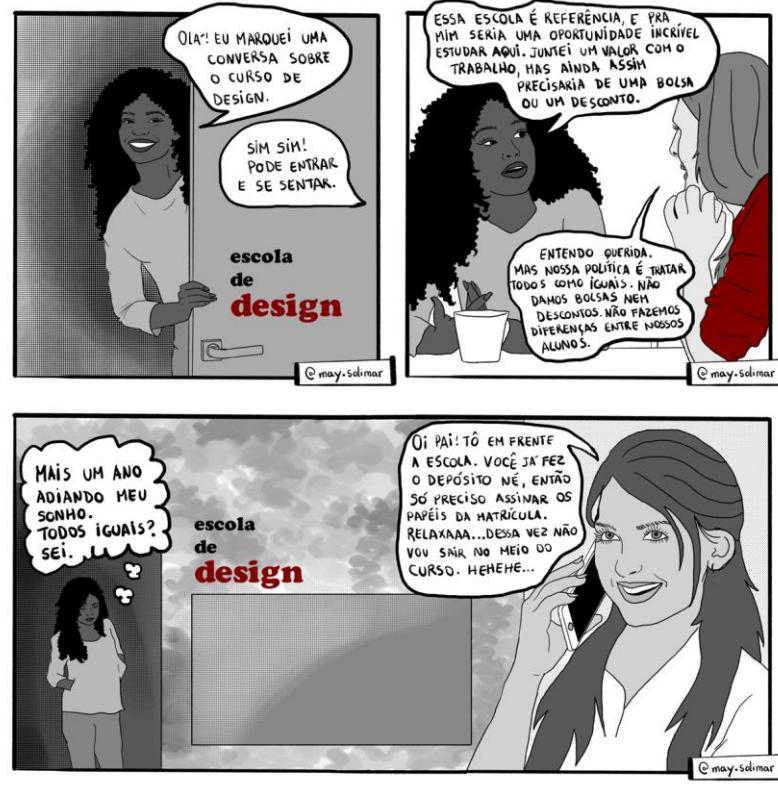


Engajamento

Histórias em Quadrinhos



Histórias em Quadrinhos



Histórias em Quadrinhos

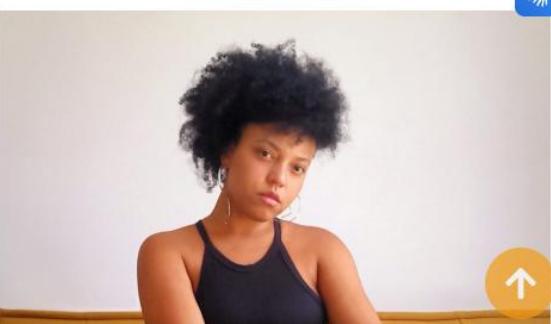
Prêmios:



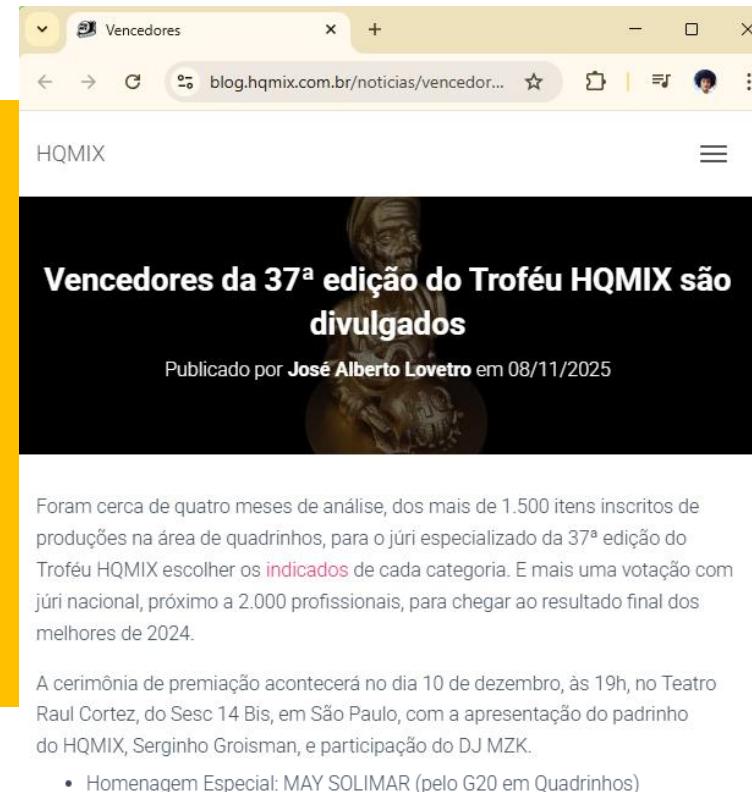
Quadrinista May Solimar ganha prêmio na 37ª HQ MIX

Categorias: Sem categoria | Joao Lima | Sem Comentários

Facebook | WhatsApp | Telegram



Confira a matéria completa em:
<https://jornalempoderado.com.br/quadrinista-may-solimar-ganha-premio-na-37a-hq-mix/>



Vencedores da 37ª edição do Troféu HQMIX são divulgados

Publicado por José Alberto Lovetro em 08/11/2025

Foram cerca de quatro meses de análise, dos mais de 1.500 itens inscritos de produções na área de quadrinhos, para o júri especializado da 37ª edição do Troféu HQMIX escolher os **indicados** de cada categoria. E mais uma votação com júri nacional, próximo a 2.000 profissionais, para chegar ao resultado final dos melhores de 2024.

A cerimônia de premiação acontecerá no dia 10 de dezembro, às 19h, no Teatro Raul Cortez, do Sesc 14 Bis, em São Paulo, com a apresentação do padrinho do HQMIX, Serginho Groisman, e participação do DJ MZK.

- Homenagem Especial: MAY SOLIMAR (pelo G20 em Quadrinhos)

Confira a lista de premiados em:
<https://blog.hqmix.com.br/noticias/vencedores-37-trofeu-hqmix/>

D e s i g n

Uma mensagem comunicada com um bom design se torna inesquecível, e por esse motivo amo tanto trabalhar com isso.

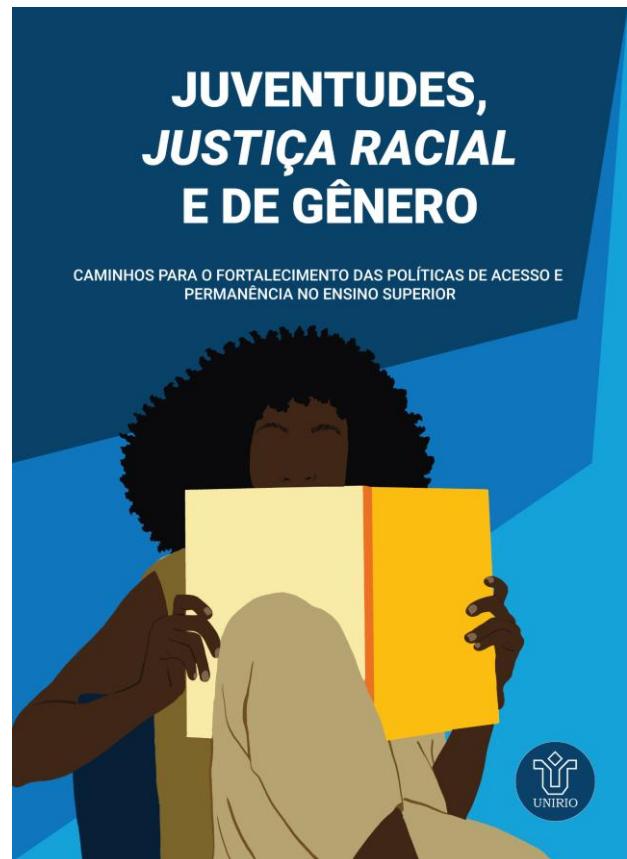
Sou formada em publicidade e design da comunicação, duas áreas que caminham juntas e nos faz entender a importância de se passar informações da forma correta para cada público, analisando a intenção de comunicação de cada empresa ou instituição, para um retorno esperado.

A primeira coisa que uma pessoa olha quando recebe uma mensagem visual, é em como ela se apresenta, e isso pode fazer com que ela simpatize de cara com a marca.

Quando trabalho com o design para uma pessoa física, ou jurídica, procuro entender muito bem o quais os objetivos dela com aquela comunicação, para que assim possa entregar o melhor trabalho possível.

Projeto Gráfico, Diagramação e Ilustração

Cientes:
Oxfam e UNIRIO



63

45

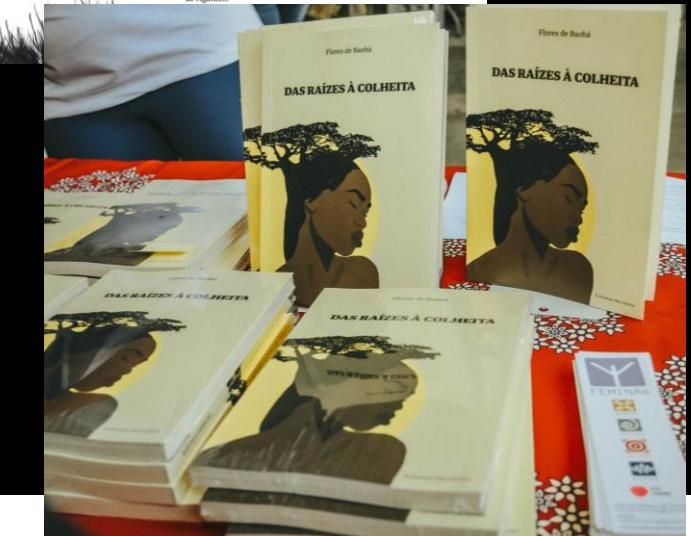
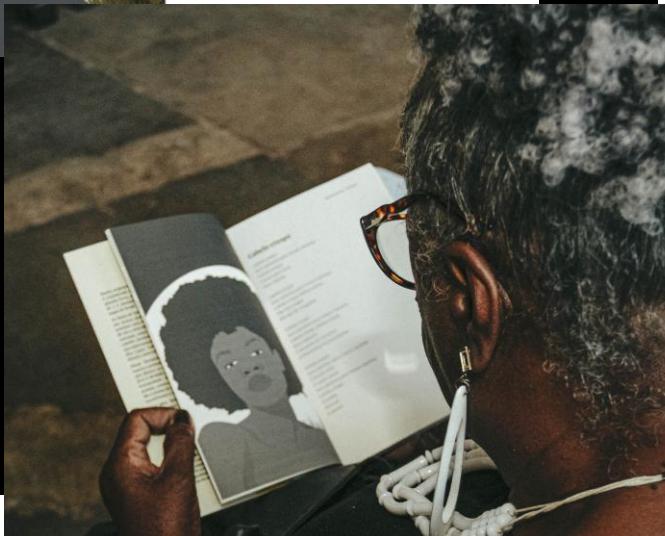
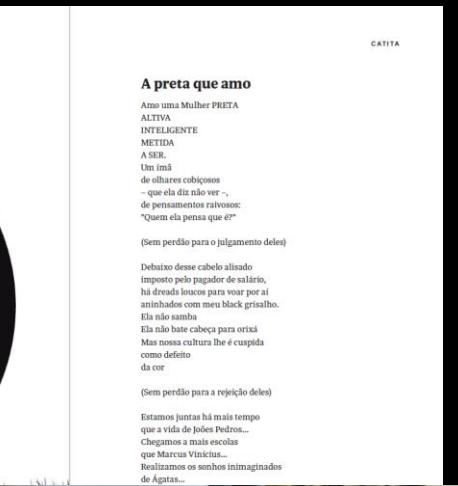
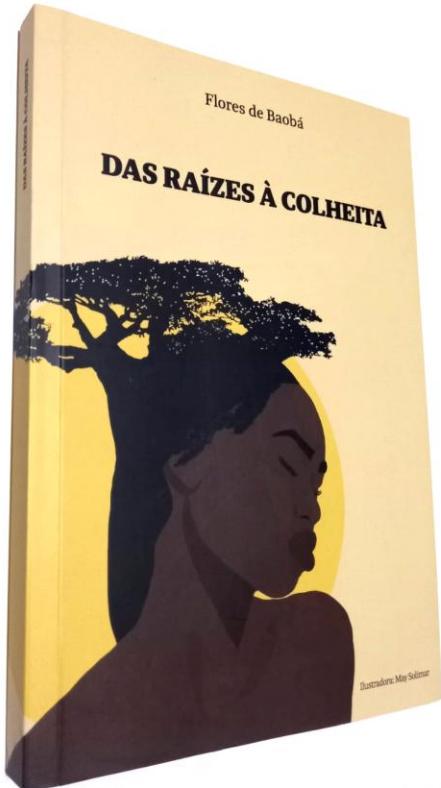
Projeto Gráfico, Diagramação e Ilustração

Cliente:
Instituto DACOR



Projeto Gráfico e Ilustração

Cliente:
Editora Feminas



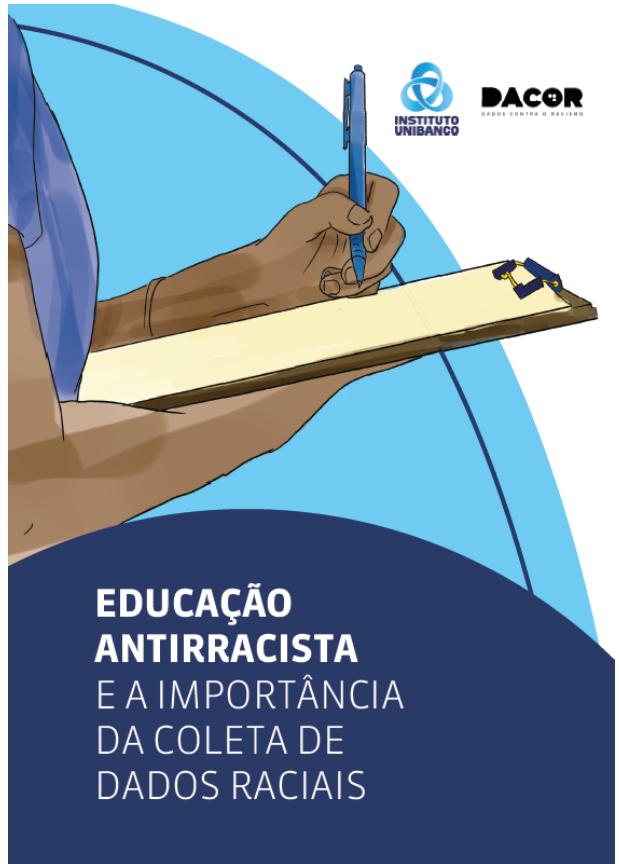
Projeto Gráfico e Ilustração

Cliente: Ação Educativa



Projeto Gráfico e Ilustrações

Cliente: Dacor e Instituto Unibanco



Projeto Gráfico e Ilustração

Cliente:
Escritório de Advocacia



Arte e Diagramação de Capa de Livro

Cliente:
Barraco Editorial



em instituições como o Sesc, e em festivais como FLIPEI, MIA, FLUP e FLIMA.

Apresenta o podcast Rabiscos e circula por Sescs, escolas e festivais com oficinas e mediações. Aborda temas como gordofobia, diversidade e narrativas periféricas, sempre buscando espaços de escuta e escrita coletiva.

Já integrou júris dos prêmios Jabuti, Arte como Respiro (Itaú Cultural) e Caminhos. Seus textos foram adotados por universidades, como Universidade de Berlim, como bibliografia obrigatória da disciplina de literatura marginal e periférica e livros didáticos.

Defende uma literatura viva, acessível e plural — e acredita nela como lugar de encontro.

Jéssica Balbino
jessicabalbino.com.br

9 786501 573162

B
BARRACO
EDITORIAL

JÉSSICA BALBINO
PORCA GORDA



JÉSSICA BALBINO
PORCA GORDA

Jéssica Balbino é jornalista com mais de 20 anos de carreira, atua como curadora, colunista e consultora de conteúdo. É mestre em Comunicação pela Unicamp e professora de bibliodiversidade no Centro Universitário Assunção (PUC), além de ministrar diversos cursos livres em diferentes contextos. Colunista do jornal Estado de Minas, escreve sobre literatura, corpo e dissidências.

Autora do livro Gasolina e Fósforo (selo dobrurro) e co-criadora do curso Insurgências Gordas, coordena e ministra oficinas, cursos e mediações literárias

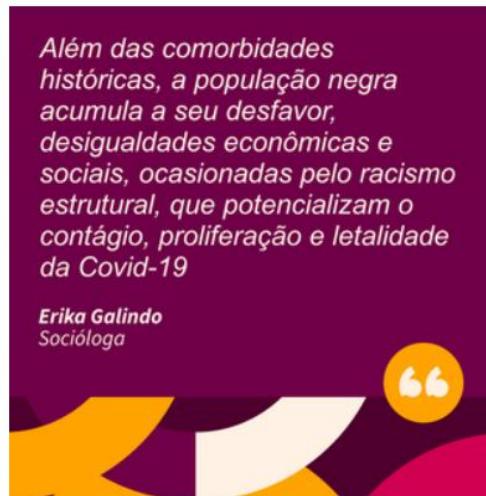
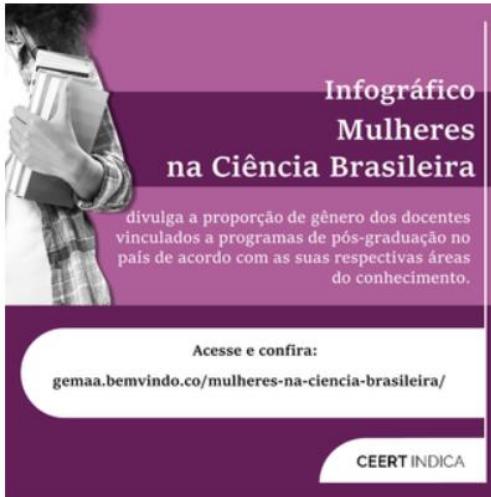


Arte e Diagramação de Miolo e Capa de Livro

Cliente:
Barraco Editorial



Card para Redes Sociais



Ilustrações Afrofuturistas

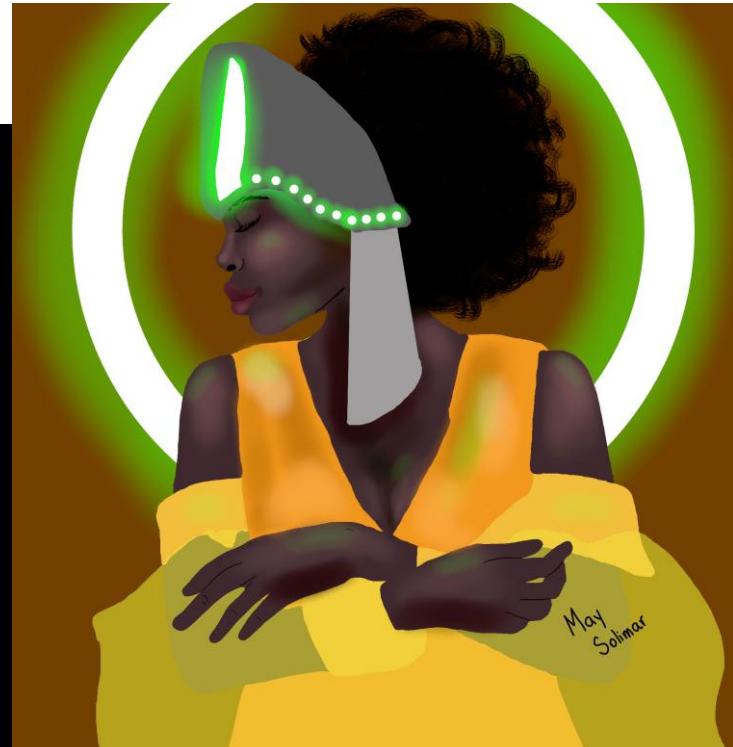
O futurismo está muito presente em histórias há muitos anos, porém sempre dando protagonismo somente a pessoas brancas. Isso quando não eliminam qualquer vestígio de um personagem negro das narrativas, dando a entender que em um futuro, talvez nem existamos, dizimados ou apagados do universo.

O afrofuturismo traz um caminho diferente, com ascensão e protagonismo de pessoas negras.

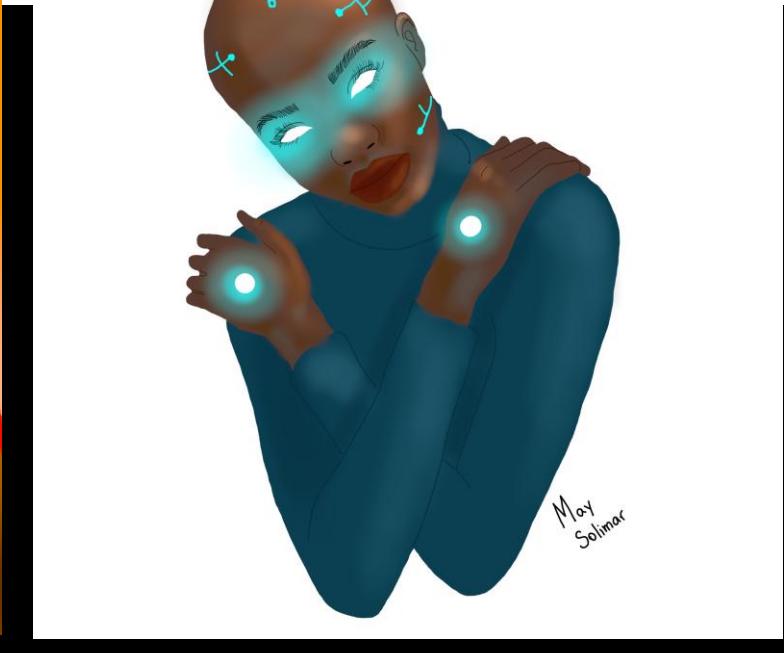
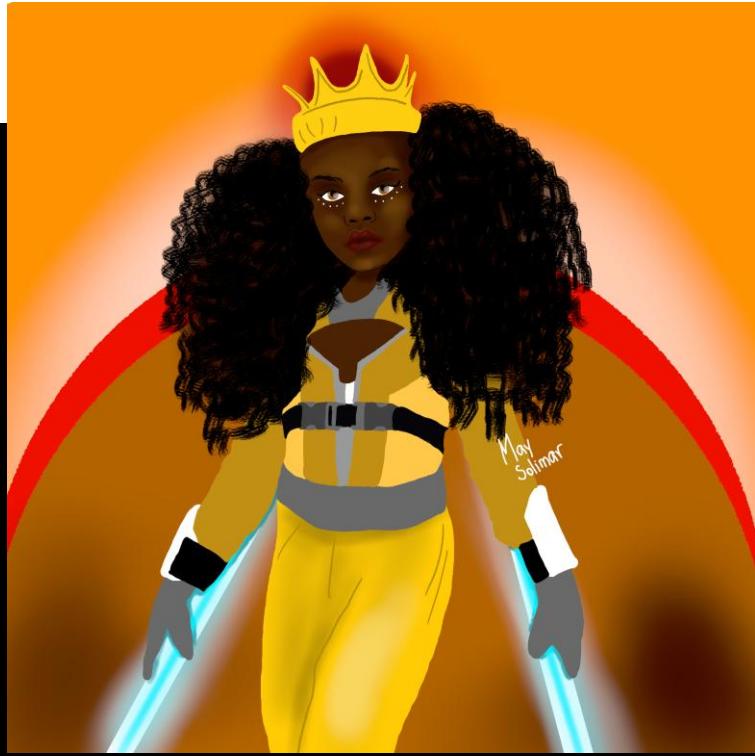
Gosto de trazer isso em minhas obras afrofuturistas: uma mistura de tecnologia e força.



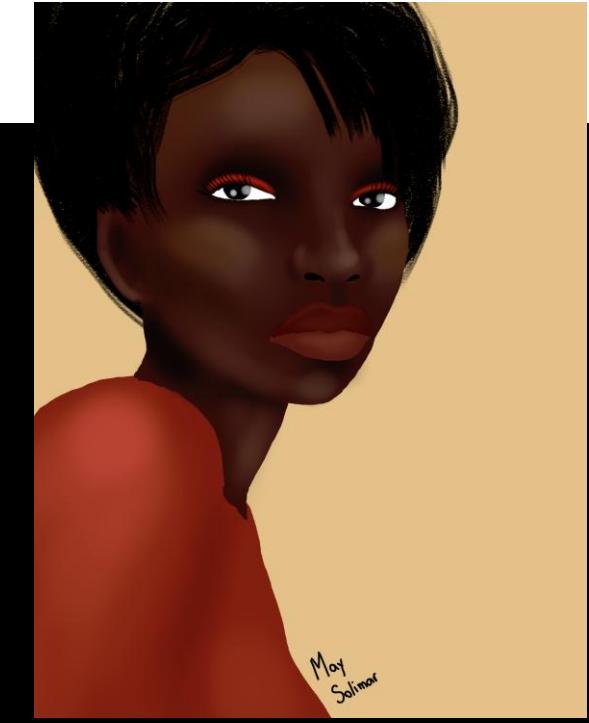
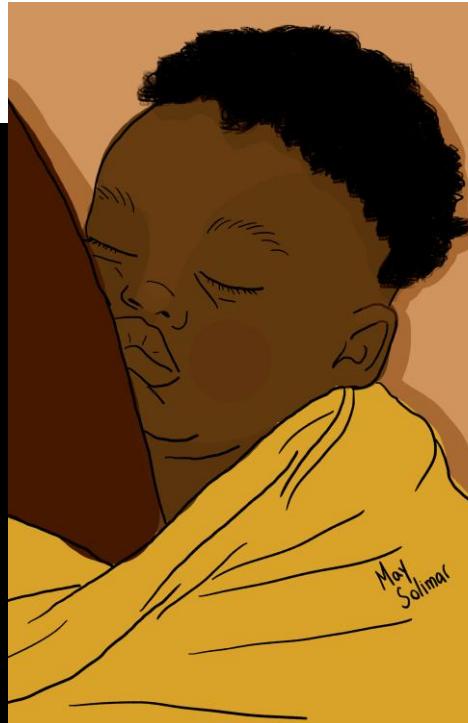
Ilustrações Afrofuturistas



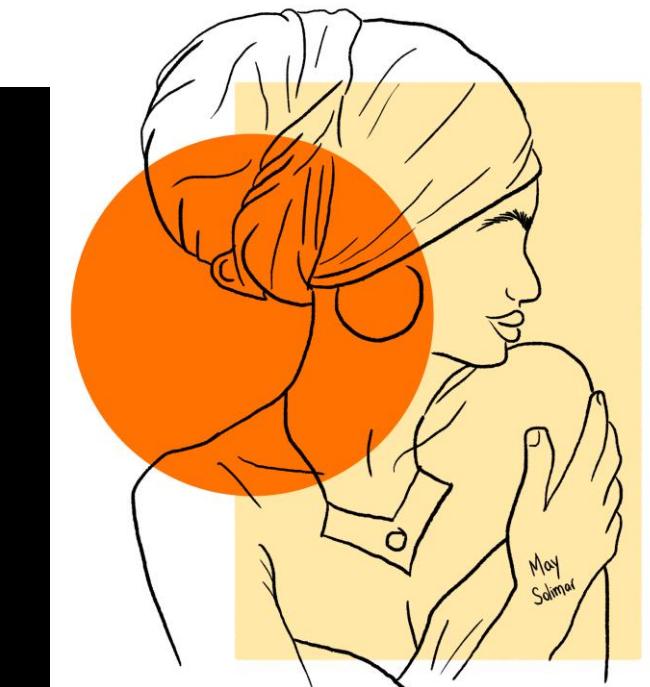
Ilustrações Afrofuturistas



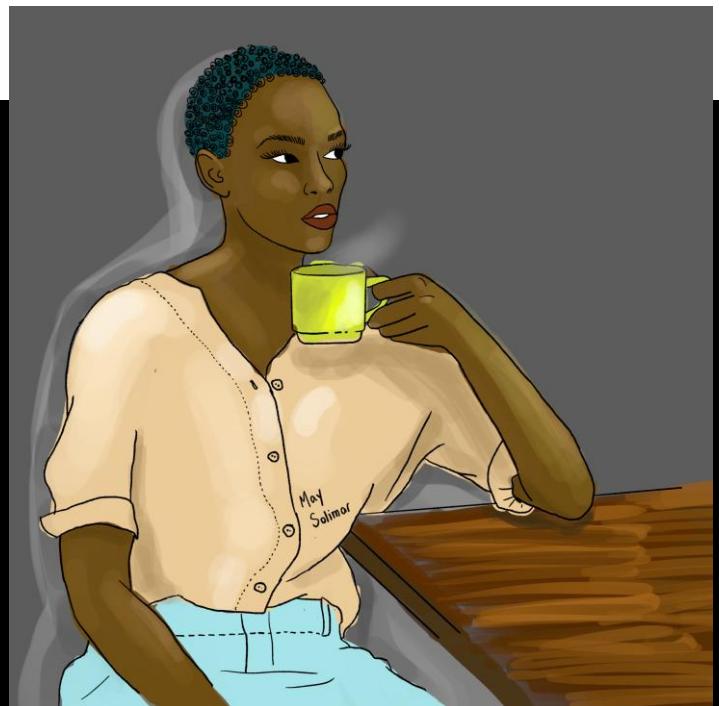
Outras



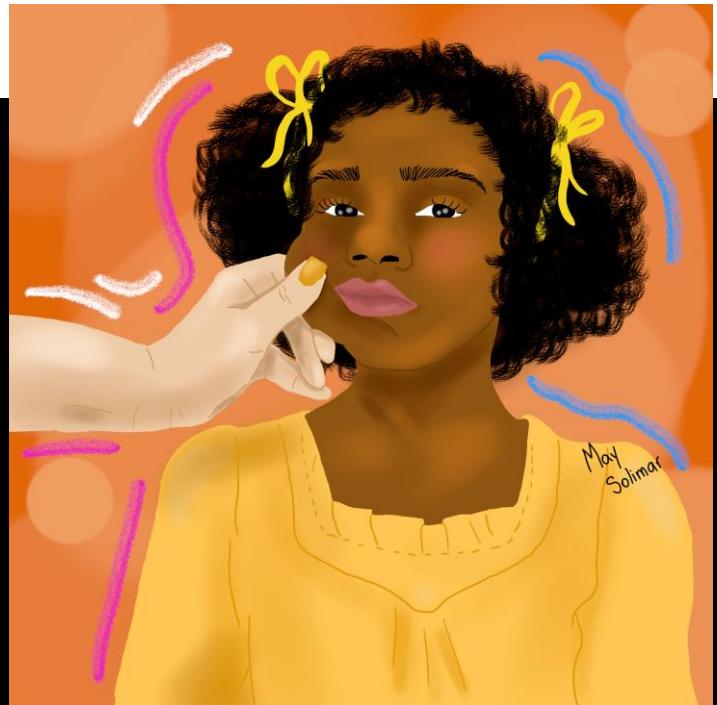
O u t r a s



O u t r a s



O u t r a s



Na Mídia

Matérias e entrevistas:



DACOR
DADOS CONTRA O RACISMO

MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Disseminação de Conhecimento > MAY SOLIMAR: ARTE CONTRA O RACISMO

Saiba mais sobre o trabalho da paulistana que usa a arte — especialmente em formato de quadrinhos — para falar sobre a realidade das pessoas pretas no Brasil.

Dandara Fonseca

Nascida no bairro de Campos Elíseos, centro de São Paulo, May Solimar sempre gostou de desenhar. No entanto, durante a infância, todos os personagens que ela dava vida no papel eram brancos — resultado da falta de representatividade não só na escola, mas nos filmes e séries que assistia. May cresceu, foi cursar publicidade, teve contato com as pautas raciais e, durante a pandemia, quando se reconectou com esse antigo hábito, tudo mudou: ela passou a desenhar pessoas pretas em lugares de protagonismo, algo que sentiu falta durante toda sua vida.

“*A minha arte tem como foco a raça, o gênero e várias outras questões que me atravessam, como ser mãe sólida, ter como objetivo provocar, mexer com as pessoas e trazer reflexões e não apenas ser admirada, observada.***”**

DACOR
[Clique aqui para ler a matéria](#)



G20
BRASIL 2024

Notícias > Quadrinista May Solimar vai ilustrar prioridades brasileiras no G20

Quadrinista May Solimar vai ilustrar prioridades brasileiras no G20

A ilustradora de São Paulo será responsável pelo "G20 em Quadrinhos", que vai abordar temas globais de forma acessível e impactante, destacando questões como clima, sustentabilidade e desigualdades a partir das experiências cotidianas de uma mãe negra brasileira.

24/05/2024 07:00 - Modificado há 5 dias

“*A arte tem um poder gigantesco de passar mensagem, tocar as pessoas, de fazer com que elas reflitam sobre temas e sintam emoções ao acessá-la*, defende May Solimar, quadrinista, publicitária e designer, que será responsável por ilustrar as prioridades das maiores economias do mundo no G20 em Quadrinhos no site oficial do fórum.

G20
[Clique aqui para ler a matéria](#)



OXFAM
Brasil

DE AGORA

MAY SOLIMAR

May Solimar é publicitária, designer e ilustradora. Nasceu e vive na cidade de São Paulo. Produz artes com protagonismo negro. Venceu o prêmio de Arte Afrofuturista, promovido pela New African Renaissance em

Oxfam
[Clique aqui para ler a matéria](#)

Na Mídia

Matérias e entrevistas:



Once Notícias
[Clique aqui para assistir à matéria](#)

FOLHA DE S.PAULO
colunas e blogs > blogs

PRETOS OLHARES

SEGUIR +

Fotografia e outras linguagens da arte feitas por pessoas pretas

CATARINA FERREIRA

TODAS • QUADRINHOS

Quadrinista ilustra o racismo cotidiano para gerar reflexão

'Às vezes, só desenhando para eles [pessoas brancas] entenderem, afirma a paulistana May Solimar

Folha de S. Paulo
[Clique aqui para Assistir](#)

Alguns clientes com quem já trabalhei:

Clientes:



MARCELO COLEN
ADVOGADOS ASSOCIADOS



Para ver mais, acesse:

www.maysolimar.com.br

Contato:

maysolimar@gmail.com

Outros links:

Instagram - <https://www.instagram.com/may.solimar/>

LinkedIn - <https://www.linkedin.com/in/maysolimar/>

